

عادل الغضبان

أحمس الأول

مأساة ذات ثلاثة فصول

مكتبة الطبع والنشر

دار المعاصرين



أَجْمِسْ الْأَوَّلَ

عادل الغضبان

أحمس الأول

مأساة ذات ثلاثة فصول

نالت جائزة وزارة التربية والتعليم بمصر .



ملتنز الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

المجد والفن

صَفْحَةٌ مِنْ سِفْرِ مِصْرَ الْعَجَبِ
يَجِدُ الْقَارِئُ فِي أَسْطَرِهَا
إِنَّ فِي مِصْرَ نَفُوسًا حُرَّةً
نَشَرَ التَّمْثِيلُ مِنْ عِزَّتِهَا
يَا لَفَنٍ رَافِلٍ فِي عَقْرِ نَا
فِيهِ تَهْذِيبٌ وَفِيهِ حِكْمَةٌ
هُوَ لِلْجَاهِلِ دَرَسٌ صَادِقٌ
عِظَةٌ لِلنَّاسِ فِيهَا أُرْتَسَمَتْ
قَامَ يَجْلُوهَا لِسَانٌ عَرَبِي
عِبْرًا تَرْوِي حَدِيثَ الْحَقِّ
تَطْلُبُ الْعِزَّ وَلَوْ فِي الشُّهُبِ
مَا أُنْطَوَى فِي ظُلُمَاتِ الْحُجُبِ
بِثِيَابِ زَاهِيَّاتِ قُشْبِ
وَمَشَارِ الشَّجَى وَالطَّرَبِ
وَهُوَ لِلْعَالِمِ بَعْضُ الْكُتُبِ
صُورُ الْجِدِّ يَلُوحُ اللَّعِبِ

عادل الغضبان

بيان

قد يكون من المفيد أن أذكر لقراء هذه الرواية ما يلي من بيان وتفصيل .

كان القائد المصري أو الجندي في ذاك العهد يفتخر بقطع أيدي الأسرى .

كان المصريون يطلقون على الرعاة أسماء احتقار وازدراء ويطلقون على كتائب الجيش أسماء الآلهة من مثل كتيبة « فتاح » وكتيبة « رع » وما إلى ذلك .

كان حاكم النوبة الخاضع لمصر يسمى « ابن قوش » .
عرف المصريون في ذلك العهد الخليل وقيل إن الرعاة هم أول من جاءوا بها إلى مصر .

كان من عادة أبناء الملوك أن يصبحوا معهم في الحروب أسوداً .
كان أكبر رجل في البلاط الملكي يسمى « رئيس العيون » .
كانت الفضة في ذلك العصر تسمى الذهب الأبيض وكانت النقود المتداولة حلقاناً من الذهب أو الفضة .

أما الناحية التاريخية فقد اجتهدتُ أن أمثل التاريخ في هذه الرواية تمثيلاً صادقاً بحيث تكون فصلاً صحيحاً من سفر ذلك العصر فبعض أشخاص الرواية هم ممن عاشوا في ذلك العهد وجاء ذكرهم في التاريخ حتى إنَّ وصف موت سكتنرع ووصف دفاع الميت عن نفسه ووصف حياة « ابن أبانا » قائد كتيبة « أمون » كل هذا مستقى من عيون كتب التاريخ . على أنني لم أتسامح إلا في أمرين :

١ — ذكر التاريخ أن بين قواد أحس الأول قائداً يسمى أحس بن أبانا فسميته ابن أبانا فقط دفعاً للالتباس الذي قد يقع فيه النظارة بين ذكر أحس الملك وأحس القائد .

٢ — لم يكن الرعاة معروفين في ذلك العصر بهذا الاسم غير أنني اضطررت إلى إطلاق هذه التسمية عليهم خشية أن يشكل على الجمهور معرفة أي عدو يحدث عنه .

وبعد فما هذه الرواية إلا إلماع إلى صفحة مجيدة من تاريخ مصر العظيم ولعل التوفيق لم يجانبني كثيراً فيما التمسته من نشر تلك الصفحة ناطقة بما عُرف عن شعب مصر من شمم وإباء وثورة على البغي وتقديس للحرية . . .

عادل الغضبان

أشخاص الرواية

أحمس الأول — ملك مصر ابن الملك سكتنرع وأخو الملك نخاموس .

فرباس — الوزير .

حابي — رئيس العيون .

منزوفيس — صاحب الخزانة .

رئيس الكهنة —

تاسو — جاسوس مصري .

نزيتا — حبيبة أحمس وابنة حابي .

تاخوس — قائد كتيبة أمون .

ابن أبانا — « » « » بعد تاخوس .

روزر — « » « » فتاح .

نختون — « » « » رع .

طاهو — رئيس حرس قصر الملك .

أدوفيس — ملك الرعاة .

ساتان — قائد فرقة في جيش الرعاة .

بيان — « » « » « » .

رئيس حراس قلاع أفاريس .

حجاب وجنود وراقصات .

تجري حوادث هذه الرواية على عهد الأسرة الثامنة عشرة سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد. فالفصل

الأول يقع في طيبة عاصمة المصريين. والفصل الثاني على أسوار أفاريس القاعدة الحربية للرعاة.

والفصل الثالث في قصر ملك الرعاة داخل قلعة من قلاع أفاريس .

الفصل الأول

تجري حوادث هذا الفصل في غرفة العرش من قصر ملك مصر في طيبة .

المشهد الأول

فرباس . حابي . منزوفيس . رئيس الكهنة .

منزوفيس : ... أَمَا أَنَا فَتَنْفُسِي تُحَدِّثُنِي بِشَرِّ مُسْتَطِير .

فرباس : فِيمَ هَذَا التَّشَاوُمِ يَا مَنْزُوفِيس . وَعَلَامَ تَفْتَحُ صَدْرَكَ
لَأَفَاعِي الْيَأْسِ تَنْهَشُهُ ضِلْعًا ضِلْعًا . أَيْسَقَطُ فِي يَدِكَ
وَأَنْتَ الرَّجُلُ الْجَدُّ الصَّبُور . فَلَنْ انْقَطَعَتْ عَنَّا
أَخْبَارُ مَلِكِنَا خَامُوسَ إِنَّكَ لَتَعْرِفُ مَدَى شَجَاعَتِهِ
وَبِسَالَتِهِ وَتَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ قُوَّةَ جَيْشِنَا وَشِدَّةَ بَأْسِهِ
وَطُولَ مِرَاسِهِ لِلْحُرُوبِ .

منزوفيس : لَا نَنْكُرُ عَلَيْكَ يَا فَرْبَاسَ وَأَنْتَ الْوَزِيرُ الْأَوَّلُ فِي

البلاد أنك تُفرغ في سياستها منتهى الحزم والحكمة
والسداد . غير أن ذلك الجيش الذي تحدثت عنه
إنما هو خيالٌ لتذكاري حبيب . فقد خارت قواه
وتمزقت أوصاله منذ أن أنشَبَ الغاصبُ المجتاح
أظفاره المسنونة السامة في جسم البلاد وضربَ
على أبناء مصر الذلة والمسكنة . فأني تلتمس
الشجاعة فيمن يتنزي في حلق الحديد وتعض
ساعديه نيوبُ الأصفاد والأغلال .

حابي : ما عهدناك خائرَ الهمة واهنَ العزم يا منزوفيس . . .

منزوفيس : لستُ بخائرَ الهمة ولا واهنَ العزم . ولكنني رجلٌ

لا تغشى عينيه غاشيةُ الوطنية فتحرمةُ رؤية الحقائق
على وجهها الصحيح . وإني كذلك رجلٌ لا أخادعُ
نفسي ولا أنظرُ إلى الأشياء بعينِ الأمل الكاذب
والوهم الخلب .

رئيس الكهنة : كلُّنا ذلك الرَّجُل . وَمَعَاذَ الْآلِهَةِ أَنْ نُغَلِّبَ الْأَوْهَامَ
على الحقائق .

منزوفيس : إذن قولوا إني على حقٍّ فيما يساورني من ريبٍ
وشكوك .

فرباس : إذا نحنُ شَفَعْنَا الرَّيْبَ وَالشَّكُوكَ بِالْيَأْسِ وَالْقَنُوطِ
اذْلَهَمْ فِي نَوَاطِرِنَا كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الصَّبَاحِ الْمُنِيرِ .
وَنَفَرَتْ مِنَّا طَيُورُ النَّصْرِ مَصْطَخِبَةً جَارِعَةً شَاكِيَةً .
نحن لا نجهلُ ما جرَّ العدوُّ على بلادنا من نكبات
ورزايا ليس أعظمها اغتصاب أرضينا والاستئثار
بخيراتنا وتكبيلا بنير العبودية . كلا . إنَّ العدوَّ لم
يدخرْ وَسْعًا وَجَهْدًا منذ قرونٍ خمسةٍ إلى اليوم
في تحطيم قوَى الشَّعْبِ ليجرِّده من كلِّ نزعَةٍ إلى
العزَّة والحريَّة وليطبعه على الذُّلِّ والخُضُوعِ فلا تقوم
له قائمة . عَمَدَ إلى الفساد فنشره في البلاد لِيَكْبَحَ

بِالْفِسْقِ وَانْخَلْنَا جِمَاحَ الْإِبَاءِ فِي النَّفُوسِ . وَتَحَكَّمْ فِي
عِبَادَاتِنَا وَعَادَاتِنَا فِي مَلَاهِينَا وَأَغَانِينَا فِي مَوَاسِمِنَا
وَأَعْيَادِنَا لِنُنَايَ بِالشَّعْبِ عَنْ تَذَكُّرِ مَاضِيهِ الْمَجِيدِ
فَلَا يَعْصِي وَلَا يَشُورُ

حابي : وَنَثَرَ الْمَالَ فِي شِرَاءِ بَعْضِ ضِعَافِ النَّفُوسِ فَكَانُوا
السُّمَّ فِي الدَّسَمِ . . . إِنِّي أَمِينُ الْقَصْرِ وَرئيسُ
الْعِيُونِ فِيهِ فَمَا خَفِيتُ عَنِّي خَافِيَةٌ مِنْ ذَلِكَ الْإِثْمِ
الْمُنْكَرِ . . .

فرباس : أَجَلٌ . . . لَقَدْ بَدَأْنَا نَحَارِبُ الْعَدُوَّ فِي مَيْدَانِ النَّفْسِ
وَالْفِكْرِ قَبْلَ أَنْ نَرْمِيَ فِي وَجْهِهِ بِجِيوشِنَا الْبَاسِلَةِ .
أَفَتَضَعُ يَا مَنْزُوفِيْسُ وَتَسْتَكِينُ دُونَ هَدَفِنَا الْأَكْبَرِ
وَعَايَتِنَا الْمُثَلَّى .

منزوفيس : حَاشَا أَنْ أَكُونَ ذَلِكَ الضَّعِيفَ الْمُسْتَكِينِ . غَيْرَ أَنِّي
صَاحِبُ الْخِزَانَةِ فِي الدَّوْلَةِ فَالْوَاجِبُ يَقْتَضِينِي أَنْ

أقول لكم إن الخزانة فارغةٌ خاوية . . قضينا حتى
اليوم خمس عشرة سنة ونحن في حربٍ سِجالٍ دون
أن نفوزَ بطائل . ولعلَّ الآلهة ترى أن الوقت لما
يَحِنُّ حتى نعيش أحرارًا . فأمَّا وهؤلاء الرُّعاةُ هم من
المنعة والقوة بحيثُ تعلمون فأحرِبنا أن نكفَّ
عن الكِفاح ونُبقي على تلك الأرواح العزيزة التي
ترهقُ هدرًا وعلى الأموال الضخمة التي تُنفقُ
عبثًا . . .

فرباس : أترضى أن تحيا في وطنك عبدًا ذليلاً تؤدِّي
الجزيةَ والخراجَ لقومٍ هم حُثالةُ الشعوب .

رئيس الكهنة : وشرُّ البليَّة أنَّ هؤلاء الرُّعاة لم يَكفِهِم ما أفسدوه
في عبادتنا فأرادوا أن تُقلِّعَ عن عبادةِ الإله آمون
ونعبدُ إلههم سوتِيخ فهل بعدَ هذا من ذلٍّ
واستعباد .

فرباس : ما هي إلا ذريعةٌ تُتَّخَذُوها للقضاء على البقية الباقية من عزتنا وكرامتنا .

رئيس الكهنة : أجل . وكلنا يذكرُ تلك الرسالة التي بعث بها ملكهم إلى الملك سيكنرع رحمة أمون عليه .

حابي : كانت أول شرارة طارت من لهب الحرب .

رئيس الكهنة : كيف لا وقد أمرنا أن نصطاد ما في النيل من

تماسيح حتى لا يُعكّر صفيروها على ملكهم صفاء رقادهم .

حابي : كأن صفيرو التماسيح في طيبة يصل إلى ممفيس .

فرباس : فهم الملك سكنرع يومئذ أن لا مناص من الحرب

فأرهب لها غرار عزمه وعبأ الكتائب وجهز

الجيوش وسار يكافح دون الحمى حتى ذهب شهيداً

وطنه .

منزوفيس : لا فائدة من إحياء ذكرى ما سلف . فلنا الساعة

التي نحن فيها ... حربٌ أَّتَتْ عَلَى الزَّرْعِ
وَالزَّرْعِ وَلَيْسَ لَنَا مِنْ احْتِدَامِهَا بَرِيقٌ أَمَلٍ فِي
النَّصْرِ . فَهَلْ أَتَمُّ مُصِرُّونَ عَلَى الذَّهَابِ فِيهَا حَتَّى
النَّهَايةِ .

فرباس : نعم . حَتَّى النَّهَايةِ . فَإِنَّ الَّذِي يَخْنَعُ لِلذَّلِّ وَالْهَوَانِ
غَيْرُ جَدِيرٍ بِالْحَيَاةِ . وَعَارٌ عَلَيْنَا إِذَا نَحْنُ نَشْدُنَا
الْحُرِّيَّةَ أَنْ لَا نَمُضِيَ فِي نَشْدِهَا حَتَّى آخِرِ رَمَقٍ .
فإِمَّا نَصْرٌ يُقِيلُ الْوَطْنَ مِنْ عِثَارِهِ وَإِمَّا مَوْتُ عَلَى
شَفَرَاتِ السُّيُوفِ وَأَسِنَّةِ الرَّمَاكِ .

رئيس الكهنة : مَا أَقْدَمَ الْمَلِكُ سَكَنَرَعَ عَلَى النِّضَالِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ
اسْتَشَرْنَا الْآلِهَةَ فَوَجَدْنَاهَا رَاضِيَةً مَغْتَبِطَةً فَلَا إِخَالَانَا
إِلَّا مُنْتَصِرِينَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ .

منزوفيس : رَأَيْي هُوَ مَا عَلِمْتُمْ فَاقْضُوا بِمَا تَرَوْنَ .

فرباس : أَقْلَعُ عَنْ عِنَادِكَ يَا مَنْزُوفِيسُ فَكُلُّ اتِّقْسَامٍ بَيْنَنَا

يُعَرِّضُنَا لِلْهَلَاكِ . وَنَحْنُ لَنْ نَنَالَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ إِلَّا
بِالْإِتِّحَادِ . فَلَا نَنْسَ أَنْ مَلِكَنَا خَامُوسٌ هُوَ الْيَوْمَ
هَدَفَ لِسِهَامِ الْأَعْدَاءِ . فَهَلْ تَرِيدُ وَنَحْنُ فِي مَتْنَصِفِ
الطَّرِيقِ إِلَى النَّصْرِ أَنْ يَدِبَّ التَّخَاذُلُ بَيْنَنَا .
مَا أَنْشَبَ هَؤُلَاءِ الْوَحُوشُ مُخَالِبَهُمْ فِي الْبِلَادِ إِلَّا
بِتَطَاحُنِ رُؤَسَاءِ الْأَقَالِيمِ .

لَوْ وَقَفَ صَدِيقُنَا مَنَزُوفِيْسٌ عَلَى مَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ أَنَا :
نَفْسِي مِنْ حَمَاسَةِ الشَّعْبِ لَا يَقْنَأُنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ
نُعِدَّ مِنْ ذَلِكَ الشَّعْبِ جَيْشًا يَفْتَتِحُ السَّمَاءَ . . .
كَنْتُ مَرَّةً أَمْسٍ يَبْعُضُ الْقُرَى وَالْمَزَارِعِ فَرَأَيْتُ
الْفَلَاحِينَ وَالزُّرَّاعَ مِنْ شَيْخٍ وَصَبِيٍّ وَفَتَاةٍ يَتَحَدَّثُونَ
عَنِ الْحَرْبِ وَكُلُّهُمْ شُعْلَةٌ نَارٍ مُتَأَجِّجَةٌ .

الرَّأْيُ أَنْ نُرْسَلَ إِلَى سَاحَةِ الْوَعْيِ مِنْ يَأْتِينَا بِأَخْبَارِ
الْمَلِكِ .

حاجي

فرباس

- الحاجب (يدخل ويقول :)
 بالباب القائدُ تاخوس يُصِرُّ على مقابلة سيدي
 الوزير .
 فرباس : أَدْخِلْهُ في الحال .
 منزوفيس : سيأتينا بالخبر اليقين .

المشهد الثاني

- فرباس . حا بي . منزوفيس . رئيس الكهنة . تاخوس .
 تاخوس : (منهوك القوى) سلامُ الإلهِ أمون على رئيسِ الكهنة
 وعليكم .
 فرباس : ما وراءك يا تاخوس فقد أثرتَ فينا الهواجسَ
 والوساوس .
 حا بي : كيف تركتَ ساحةَ القتال .
 تاخوس : على شرٍّ ما يكون .

- منزوفيس : هذا ما كان في حِسْباني .
- رئيس الكهنة : ولكنَّ الآلهة سمحتُ بهذه الحرب .
- فرباس : (للقائد) تلوحُ على وجهك وَعُثاءُ السَّفر فاجلس
وأفْضِ بما عِنْدَكَ .
- تاخوس : (يجلس) إِنِّي أَحمِلُ إليكم نَبأَ الفاجعةِ الأليمةِ التي
انْتابَتْنَا .
- فرباس : هل دُحِرَ الجيشُ .
- حابي : هل أُسِرَ .
- تاخوس : لقد قُتِلَ الملكُ .
- (الجميع بدهشة وحزن) قُتِلَ الملكُ . . .
- تاخوس : مات ميتةً يحسدهُ عليها الأبطالُ .
- فرباس : أَحْبِبْ بها من ميتةٍ في ساحةِ الشَّرَفِ .
- حابي : يا للمصيبةِ الكبرى . يا للفاجعةِ الأليمةِ . رحمة
الآلهةِ عليه لقد كان شجاعاً .

رئيس الكهنة : أيها الإله أوزيريس ارحم مليكننا خاموس فقد وفي قسطه للبلاد .

منزوفيس : وكيف وقعت النازلة يا تاخوس .

تاخوس : كنا في طريقنا إلى ممفيس على رأس جيشنا العظيم

فما زال الملك هاجماً وكتيتي تحيط به إلى أن توغلنا

كثيراً في الهُجُوم... فنشبت بيننا وبين كتيبة

من العدو معركة هائلة أعملنا فيهم الطعن والضرب

حتى غطت رؤوسهم المتدحرجة وسواعدهم المبتورة

ساحة القتال . وحتى داست أشلاءهم سنابك

الخيال... فما هو إلا أن فاجأتنا جماعة من الرعاة دهمت

الملك على حين غرة . فأصيب بسهم في صدره خر

على إثره صريعاً... فنهض والدم يتدفق من صدره

يحاول معاودة القتال... فلما رأيته خائر القوى

حملته بعيداً من الخطر . وارتعيت عليه أضمد جراحه

بِقِطْعٍ مِنْ ثِيَابِي . (يري بغض ثيابه الممزقة) ولكن

وَاحْسَرْتَاهُ لَمْ يَهْلِهِ الْمَوْتُ غَيْرَ دَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ .

: لَقَدْ لَحِقَ بِأَيِّهِ مُسْتَشْهِدًا فِدَى الْوَطَنِ .

فرباس

: ذَكَرْتَنِي بِأَيِّهِ رَحْمَتُهُ الْآلِهَةِ . فَكَأَنِّي أَرَاهُ يَضْرِبُ

تاخوس

وَيَطْمَنُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّامَلِ . . . تَلْقَاهُ وَغَدُ

بِطَمْنَةٍ نَجْلَاءٍ شَرَمَتْ لَهُ أَنْفَهُ . . . فَبِضْرَبَةٍ عَلَى

وَجْهِهِ أَطْبَقَتْ فَكَّيْهِ عَلَى لِسَانِهِ . . . فَبَأْخَرَى عَلَى

أُمِّ رَأْسِهِ جَدَلَتْهُ مُضْرَجًا بِدَمِهِ . وَيُحْيِي أَنَا الشَّقِيَّ

أَشْهَدُ مَوْتَ مَلِكِيَّ وَلَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَفْتَدِيَهُمَا

بروحي .

: وَهَلْ دَخَلَ الْجَيْشُ مُمْفِيسٌ بَعْدَ ذَلِكَ .

فرباس

: كَلَّا وَآسَفَاهُ . فَإِنَّهُ لَمَّا سَمِعَ بِمَوْتِ الْمَلِكِ يَدُسُّ

تاخوس

فَتَقْهَقِرُ وَعَمَّتْ فِيهِ الْفَوْضَى فَهَرَعَتْ أَنَا إِلَيْكُمْ لَتَنْظُرُوا

فِي الْأَمْرِ بِحَكْمَتِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَتَسَلَّمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ قَائِدٌ

حازمٌ يَلْمُ أَشْتَاتَهُ وَيُقَوِّي عَزِيمَتَهُ وَيُبْتُ فِيهِ
روحَ الشَّجَاعَةِ أَبَادَنَا الرُّعَاةُ عَنْ آخِرِنَا .

فرباس : رجاؤنا معقودٌ على الأمير أحس فعلٌ النصر
يوأتيننا على يديه .

حابي : (للقائد) أَلَمْ يُوصِكَ الْمَلِكُ بِشَيْءٍ قَبِيلَ مِمَاتِهِ .
تاخوس : سألني وهو مجودٌ بروحه هل انتصرنا . قلت نعم .
قال أموت وتحيأ بلادي .

(الجميع يظهرون علامات الحزن والحزن
ثم يقطع فرباس سبل الصمت ويقول)

فرباس : أَيُّهَا الرِّفَاقُ . لَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْنَا الْعَوَادِي وَأَصَابَتْنَا فِي
الصَّيْمِ . فَمَا مِنْ خَطْبٍ أَجَلٍّ وَأَفْدَحَ لِلْجَيْشِ
الْمُقَاتِلِ مِنْ أَنْ يَفْقَدَ قَائِدَهُ الْمِغْوَارَ وَهُوَ يَخُوضُ بِهِ
غَمَرَاتِ الْقِتَالِ وَيَقُودُهُ إِلَى غَايَاتِ الْمَجْدِ وَالْفَخَارِ .
وَلَكِنْ مَهْمَا جَلَّ الْخَطْبُ وَفَدَحَ فَعَلَيْنَا أَنْ لَا نَذْهَلَ

وَأَنْ لَا تَتَضَعُضَعَ . فَالْمِحَنُ هِيَ النَّارُ الَّتِي تُبْدِي
مَعْدِنَ الرِّجَالِ . فَلْنَضْمِرْ بِهَا أَنْفُسَنَا . وَلْنُرِ الْأَعْدَاءُ
أَنَّ مَعْدِنَنَا نَفُوسُ أَيْيَةٍ وَهَمُّ حَالِيَةٍ لَا تَلِينُ لِأَصْحَابِهَا
قَنَاءَ وَلَا يَنَالُ مِنْهَا الْيَأْسُ وَالْخَوَرُ فِي عَاصِفِ الدَّهْرِ
وَزَلْزَالِهِ . لَقَدْ ذَهَلْنَا لِلنَّكْبَةِ الْقَاصِمَةِ وَتَرَنَّحْنَا مِنْ
هَوْلِ ضَرْبَتِهَا . فَحَقِيقٌ بِنَا أَنْ نَثُوبَ إِلَى الرُّشْدِ
وَالصَّبْرِ وَأَنْ نُهَيِّبَ بِعِزَائِمِنَا الْقَوِيَّةِ وَنَسْتَلْهِمَهَا
الرَّأْيَ السَّدِيدَ . وَإِنِّي لِأَطْمَعُ أَنْ يُصَارِحَنِي كُلُّ
بِرَائِهِ لِنَخْرُجَ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ الَّذِي وَقَعْنَا فِيهِ بَعْدَ
مَوْتِ الْمَلِكِ . . . قُلْتُ مِنْذُ قَلِيلٍ إِنَّ رَجَاءَنَا مَعْقُودٌ
عَلَى الْأَمِيرِ أَحْمَسَ فَمَاذَا يَقُولُ سَيِّدِي الْكَاهِنُ
الْأَعْظَمُ .

رئيس الكهنة : أَرَى رَأْيَكَ يَا فَرَبَاسَ فَالْأَمِيرُ أَحْمَسُ هُوَ مَنَاطُ الْأَمَلِ
وَمَعْقِدُ الرِّجَاءِ .

- فرباس : وما قولك أنت يا حابي .
- حابي : إنه لننعم الخلف . ولئن نَحَّاه الملك عن أتون الحرب
 إشفاقاً منه على شبابه النضير إن الآلهة قد أعدته
 لمثل هذه الساعة . وإني لأعلم أنه يتحرَّقُ شوقاً إلى
 النزال والجهاد .
- فرباس : وأنت يا تاخوس .
- تاخوس : لا أرى إلهاً قائداً يُعقِّدُ له لواء الجيش .
- فرباس : وأنت يا منزوفيس . أترسى غير هذا الرأي .
- منزوفيس : كلا . فالرأيُّ مارأيتم جميعاً ولئن سمعتموني منذ قليل
 أنددُ بالحرب وأشفقُ من عواقبها وأفصحُ عما
 يخامرني من يأسٍ وقنوط لقد دفعني إلى ذلك نقصانُ
 المال في أيدينا . فالمالُ قبلَ شجاعةِ الشُّجْعانِ .
 وهو عُدَّةُ الحرب وسلاحُها وعَوْنٌ ثمينٌ للبسالة
 والإقدام . أمّا وقد ضاقتُ بنا المسالك فمات الملك

وَدُحِرَ الْجَيْشُ وَذَهَبَ الْمَالُ بَدَدًا فَلَنَمَشِ وِرَاءَ الْأَمِيرِ
 أَحْسَ فِي نَفُوسٍ مُخْلِصَةٍ وَفِيَّةٍ وَقُلُوبٍ لَا تَخْشَى
 الْعَدَى وَلَا تَرْهَبُ الرَّدَى . فَلَلَمَّوَتْ أَهْوَنُ عَلَى
 الْحُرِّ مِنْ حَيَاةٍ يَجْرَعُهَا غُصَصٌ ذُلٍّ وَهَوَانٍ .
 : مَرْحَى . مَرْحَى يَا مَنْزُوفِيَسَ . بَارِكْ أَمُونَ فَيْكَ فَإِنَّكَ
 لَعَلَى مَا عَهْدَتُكَ عَلَيْهِ نُبْلًا وَوَطَنِيَّةً .

فرباس

(ثم يوجه الخطاب إلى رفاقه ويقول :)

أَيُّهَا الرِّفَاقُ الْكَرَامُ . أَصْبِيحُوا إِلَيَّ بِسَمْعِكُمْ قَلِيلًا .
 إِنَّ مَصْرَ أَحْوَجُ مَا تَكُونُ الْيَوْمَ إِلَى قَائِدٍ مِنْهَا إِلَى
 مَلِكٍ . لَقَدْ أَتَجَمَعْنَا عَلَى اخْتِيَارِ الْأَمِيرِ أَحْمَسَ مَلِكًا
 وَقَائِدًا فِي حِينٍ أَنَّ الْعَرْشَ يُؤُولُ إِلَى شَقِيقَتِهِ الْأَمِيرَةِ
 نَفَرَتَارِي .

: مَا إِخَالُ الْأَمِيرَةِ نَفَرَتَارِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْقِذَنَا
 مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ الْمَحِيقِ بِنَا .

حابي

فرباس : هذا صحيح . ولكن لا تنسَ أنَّ للأميرة أعواناً
وأنصاراً تغلي في صدورهم مراجلُ الجشع والطمع .
فعلينا أن نتخذَ للأمرِ عُدَّتَه فلا تتركُ لأفْعَى الفتنةِ
شقاً تُطلُّ برأسها منه ولا مسرَباً تنفُثُ منه سمَّها
الزُّحاف .

منزوفيس : وماذا لو نزلت الأميرةُ إلى الدَّولةِ عن أموالها الطائلةِ
فاستمعنا بها على نفقاتِ هذه الحربِ الضروس كما
فعلَ مليكنا خاموس والأميرُ أحس .

فرباس : لكأنك تشعُرُ بما يدورُ في خلدي يا منزوفيس .
فلا يكفي أن يستويَ الأميرُ أحس على العرش بل
يجب كذلك أن يتزوَّجَ شقيقتهِ الأميرةِ نَفَرِ تاري
فنقطعَ بهذا الزَّواجِ دابرَ الفِتنَةِ ويكونَ لنا من أموالِ
الأميرةِ وشجاعةِ أحس ما يكفُلُ لنا يا ذنِ الآلهةِ
النَّصرَ والظَّفَرَ .

رئيس الكهنة : فإذا لم يرق هذا الزواج في عين الأمير أحس أو
الأميرة نقرتاري . . .

فرباس : زيناه لهما وحملناهما عليه . فصلحة الوطن فوق نوازع
الأهواء .

رئيس الكهنة : وإذا رفض أن يعتلي عرش أخته .

فرباس : بصرناه بوخيم العواقب ولكن لا إخاله .

حاجي : إذن نحتفل غداً بتويجه . . .

فرباس : بل نتوجه الساعة . . . وليكن الحفل في غد . فقد

تفاجأ بما لا ندري ولا نتوقع . . . فعليك أنت
يا حاجي إبلاغ النبأ إلى الأمراء ورؤساء الأقاليم . . .

وعليك أنت يا تاخوس أن تسافر الليلة إلى ممفيس
وتنقل الخبر إلى القواد والجنود وتقول لهم إن
الملك أحس في طريقه إليهم ليقودهم إلى الفوز
والنصر . . . أمّا أنا فأسهر على الأمن والنظام

والويل لمن تحدّثه نفسه بإثارة الفِتن والقلاقل
فسوف يَصِلُها نارًا حامية .

رئيس الكهنة : نَعَمْ الرَّأْيُ رَأْيُكَ يَا فَرَبَاسُ وَنَعَمْ التَّدْبِيرُ تَدْبِيرُكَ .

فَرَبَاسُ : (ينادي الحاجب) يا بَغْلَامُ .

الحاجب : (يدخل) لَيْتُكَ سَيِّدِي .

فَرَبَاسُ : إِذَا رَجَعَ الْأَمِيرُ أَحْمَسُ فَأَخْبِرْنَا فِي الْحَالِ .

الحاجب : لَقَدْ رَجَعَ الْآنَ يَا سَيِّدِي وَرَبِّمَا كَانَ فِي بَهْوِ الْقَصْرِ .

فَرَبَاسُ : (للحاجب) حَسَنُ . (يخرج الحاجب ثم ينفض فَرَبَاسُ ويقول :)

أَنَا ذَاهِبٌ أَدْعُوهُ إِلَيْنَا . (يخرج فَرَبَاسُ)

المشهد الثالث

حاجي . منزوفيس . رئيس الكهنة . تاشخوس .

رئيس الكهنة : آمَلْنَا مَعْقُودَةً عَلَى الْأَمِيرِ أَحْمَسَ وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ

الخامسة والعشرين من عمره .

حاجي : لقد جَمَعَت الآلهةُ في هذا الأميرِ الشابِ من علوِّ
 الهمةِ والاعتدادِ بالنفسِ ما لو قُسمَ على أهلِ الأرضِ
 لكفاهم . . . طالما رأيتهُ في ساحاتِ الثَّمرينِ يَصْبِرُ
 على المكارهِ حتَّى أُعْجِبْتُ به كلَّ الإعجابِ .

منزوفيس : شاهدتهُ أنا يوماً يُروِّضُ أسداً هائلاً فذهشتُ
 لشجاعتهِ وقوّتهِ .

الحاجب : (يدخل) مولاي الأميرُ أحس . (يدخل أحس وفرباس
 فينهض الحضور وقرفاً)

المشهد الرابع

حاجي . منزوفيس . رئيس الكهنة . تاخوس . أحس . فرباس .

رئيس الكهنة : السّلامُ على الإله الملكِ أحس الأول . باركت الآلهةُ
 ابنَ سِكنِرَع وأخا خاموس .

أحس : لم أعود أن أدخلَ عليكم فتحيوني بتحيةة الملوك .

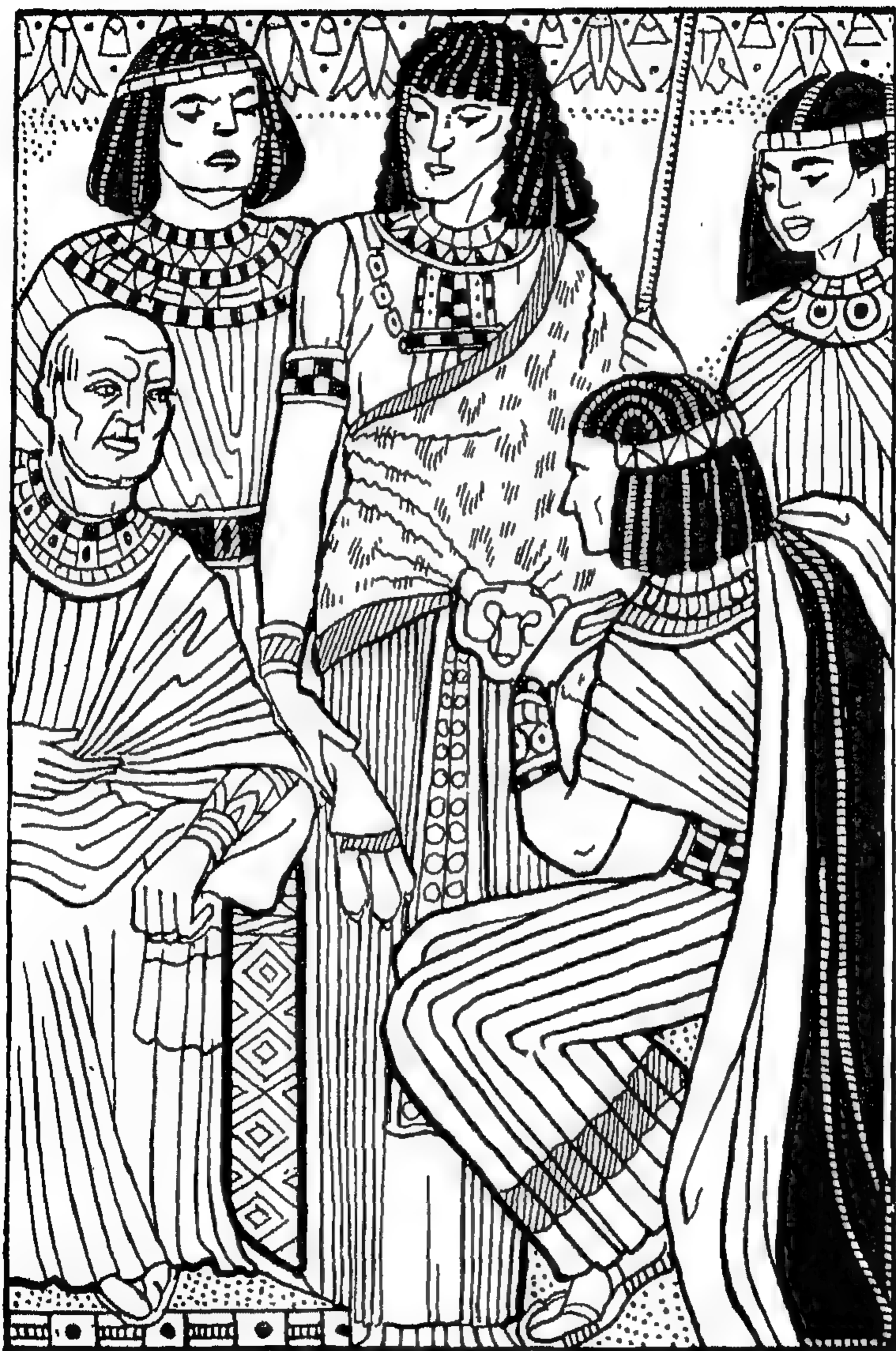
- رئيس الكهنة : جاء القائدُ تاخوس ينبئنا بخطبٍ جليل .
- فرباس : بخطبٍ ضَعُضَعَ صفوفنا .
- أحمس : بحقِ الآلهةِ إلّا تكلمتم سريعاً .
- تاخوس : مات الملك .
- أحمس : مات أخي . . . (يبدو عليه الجزع والحزن)
- تاخوس : مات أشرف ميتة .
- فرباس : مات الأسدُ مدافعاً عن العرين .
- حابي : وخلف لك القيام بأعباء الملك .
- أحمس : أنا . . . ولكن الملك من حق شقيقتي الأميرة
نفرتاري .
- فرباس : إن المحنة الجامعة فوق صدر البلاد لتتطلب من
الأميرة أن تنزل لك يا مولاي عن حقها في
العرش وكلنا كفيل بإقناعها . أفتردد الأمير في
النهوض بأعباء الملك وتسلم زمام الجيش والسَّيَر

به إلى غايات العزّة والفخار .

أحمس : لا . لا . فننسى تتوق إلى القتال وإلى سفح دمي
في سبيل الوطن . ولقد كنت أنتظر بصبر ذاهب
إشارة من أخي أطيّر بعدها إلى الكفاح معه جنباً
إلى جنب .

أمّا وقد استشهد في ميدان الشرف فسأخلفه
قائداً ومليكاً . وأقسم وأمون لأطهرنّ الوطن
من رجس الأعداء وأردنّ كيد هؤلاء الرعاة
الأرذال في نحورهم وأتقمنّ لأبي وأخي شرّ انتقام .
نعمت الحماسة حماسك . حرسك الآلهة في حلك
وترحالك . وقادت خطاك إلى الظفر فعزّة الوطن
منوطة بشجاعتك .

رئيس الكهنة : هل بينكم أيها السادة من يأخذ على الأمير أحمس
مأخذاً يحول دون تنويعه ملكاً على مصر .



جميع الحضور : لا . لا .

رئيس الكهنة : (موجهًا الخطاب إلى أحس) هل تُقَسِّمُ بآلهة مصرَ وأرضها المقدَّسة وبفيضانِ النيل والمعابدِ المباركة والأهرامِ الخالدة .

أحس : نعم أُقسِّم .

رئيس الكهنة : هل تُقَسِّمُ أن تحكمَ مصرَ بالعدلِ والقِسْطِ مُمَدِّسًا قوانينها الموروثة محافظًا على عبادةِ آلهتها هادمًا غيرَ أصنامها واقفًا حياتك على تحريرِ بلادك والدفاعِ عنها دونَ كلِّ غاصبٍ محتاح .

أحس : نعم أُقسِّم .

رئيس الكهنة : إذن أتوجِّعُ أنا النكاهن الأعظم لهما كلَّ رَعٍ وأُمونٍ وفتحٍ ملكًا على مصر . وأباركُ روحَكَ وجسدَكَ يا أملَ مصرَ ورجاءَها .

فرياس : عاش ملكنا أحس .

أحمس : شكرًا للآلهة .

الحاجب : (يدخل فيخاطب الوزير)

بالباب تاسو يستأذن في الدخول .

فرباس : (متلهفًا) ليدخل على الفور (يخرج الحاجب) .

المشهد الخامس

حاجبي . منزوفيس . رئيس الكهنة . تاخوس . أحمس . قرباس . تاسو .

تاسو : (يدخل ويجميل أنظاره في الحاضرين) سلامُ الإله آمون .
(ثم مترددًا)

قرباس : تكلم ولا تخشَ بأسًا فأنت بحضرة مليكنا
أحمس الأول .

تاسو : (يخاطب الملك متلعثمًا) حيثك الآلهة (مترددًا) .

أحمس : أفضِ بما تريد أيُّها الرجل .

تاسو : (مترددًا) إنَّ ما عندي . (يسر قرباس إلى أحمس أن تاسو

جاسوسه الخاص)

أحمس : (يخاطب الحاضرين) اتركوني وفرباس وهذا الرجل .

(يهمون بالخروج)

فرباس : لَيْسِرْ عَ كُلِّ مَنكُم فِي أَدَاءِ وَاجِبِهِ عَلَى نَحْوِ مَا قَرَّرْنَا .

(يخرجون)

المشهد السادس

أحمس . فرباس . تاسو .

أحمس : (موجهًا الخطاب إلى تاسو) تَكَلَّمْ . ما وراءك من الأخبار .

تاسو : أَخَشَى إِنْ أَنَا فَهْتُ بِمَا عِنْدِي أَنْ أَثِيرَ غَضَبَ

مولاي .

أحمس : أَنْتَ فِي أَمَانٍ .

تاسو : ابْنُ قَوْشٍ حَاكِمُ النُّوبَةِ وَصَلَ إِلَى طَيِّبَةِ .

أحمس : جَاءَ وَلَا شَكَّ يُوَدِّي الْجَزِيَّةَ .

تاسو : لَا . لَقَدْ جَاءَ يَسْعَى لِأَمْرِ خَفِيٍّ .

- أحس : وما هو .
- تاسو : هو السَّعْيُ في أن يتزوَّج الأميرة نفرتاري شقيقة مولاي .
- أحس : (محتدأ) تَبَّأ له من زعيم . أَيْجَسُرُ أن يتطلَّع إلى شقيقتي نفرتاري وهي ابنة ملك وأخت ملك .
- تاسو : ثم عرفتُ بعدما بذلتُ خمسينَ حلقاً من الذهب وخمسين حلقاً من الذهب الأبيض .
- فرباس : (مقاطماً) ستأخذها من مال الدولة .
- تاسو : أنه يأتمر وبعض أعوانه في شقِّ عصا الطاعة والمناداة به ملكاً على النوبة .
- أحس : (تأخذه سورة غضب) ألم يكفه أن يتطلَّع إلى بناتِ الملوك اللآئي هنَّ في مصاف الآلهة حتى يتجرأ على العصيان ويعني نفسه بالملك . فوحقَّ أمون لأذيقنه كأس العذاب .

- فرباس : (للجاسوس) أنت على يقين مما تقول .
- تاسو : كيف لا وقد اعترف لي خادمه بالمهمة التي جاء سيده من أجلها . ما أسعد الخدم . عندهم أسرار الدول وأسرار البيوت .
- فرباس : بورك في همّتك . انصرف وكن رهن إشارتي .
- (يخرج تاسو)

المشهد السابع

أحمس . فرباس .

- فرباس : يخيلُ إليَّ أنَّ ابن قوش طامعٌ في عرش النوبة فإذا رضيتُ به الأميرةُ بَعَلًا لها وامتزج دمه بالدم الإلهي قويت شوكتُهُ وعلا سلطانه وربما طمَحَ إلى عرش مصر . واعلم يا مولاي أنَّ والد هذا الحاكم هو من قواد أهلك الذين أبلّوا بلاء حسنًا في

الحروب فلعل انتصاراتِ أييه قد حملته على الطمع
في الملك .

أحمس : ولكنني أربأ بأختي أن تُنيلَ هذا الخائنَ مآربَهُ .
فسليلةُ الملوكِ لا تكونُ جنةً لأمريءٍ خائنٍ يَتَّقِي
بها الأخطارَ فيما يطمحُ إليه .

فرباس : إني أنزّه شقيقتك الأميرة نfertاري أن تجيبَ
نداءَ هذا الغادر العاصي .

أحمس : جلُّ ما أخشاهُ أن يكونَ بينه وبين أختي أواصرُ
حُبٍّ وغرامٍ فهناك الطامةُ الكبرى .

فرباس : ماذا تعني يا مولاي .

أحمس : أعني أن للحبَّ سلطانًا قاهرًا قد يُهيبُ بالمرءِ إلى
كلِّ خطرٍ وتهلكةٍ ... آه ما أعظمَ سلطانَهُ وأقوى
سحرَهُ في النفوس .

فرباس : أرى من حماسيتك هذه للحبِّ يا مولاي أن بين

جنيتك قلباً يَحْفَق .

أحس : قد يكون ذلك .

لا بدعَ فأنتَ في رِيْعَانِ الصِّبَا ورونقِ الشَّبَابِ .

فرباس

وهذا العهدُ هو عهدُ الحبِّ . ولكن لا تنسَ الأمرَ

العظيمَ الذي أعدَّتْكَ الآلهةُ له . فأنتَ اليومَ ملكٌ

تحيطُ بك الأعداءُ من كلِّ جانبٍ فالسَّبيلُ أمامك

وعرٌّ كثيرُ المهالكِ .

أحس : معاذ الآلهة أن يشغَلَنِي الحبُّ عن الوطنِ .

أعرفُ ذلك أنا الذي تتبَّعتُ أطوارَ حياتِكَ فعرفتُ

فرباس

فيكَ الفتى المِقدامِ .

أحس : سأشدُّ الرِّحالَ غدًا إلى محاربةِ هؤلاء الرُّعاة فأقتلُ

منهم خلقًا كثيرًا وأُنقِذُ البلادَ من ويلاتِهِم وشُرورِهِم .

فرباس : لو ثارتِ النُّوبةُ وأعلنتِ العِصيانُ فماذا أنتَ فاعلٌ

يا مولاي .

- أحس : أَوَدَّ بِهَا شَرَّ تَأْدِيبٍ .
- فرباس : أَعْجِبْ بِشَجَاعَتِكَ وَحِمَاسَتِكَ وَلَكِنْ أَيْنَ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهَا يَا مَوْلَايَ .
- أحس : أَبْتَدِئُ حُرُوبِي بِتَأْدِيبِ الْعُصَاةِ .
- فرباس : مَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ . فَالْجِيشُ عَلَى أَبْوَابِ مَمْفَيْسٍ فِي أَنْتِظَارِ قَائِدٍ يَقُودُهُ لِلظَّفَرِ . ثُمَّ إِنَّ الْجِهَادَ يَا مَوْلَايَ غَيْرُ مَقْصُورٍ عَلَى مُحَارِبَةِ الْأَعْدَاءِ فِي مِيَادِينِ الْقِتَالِ وَلَا عَلَى قَمْعِ فِتْنَةِ النُّوبَةِ وَلَا عَلَى إِخْبَاطِ الدَّسَائِسِ وَالْمَكَايِدِ الَّتِي قَدْ يَدْبُرُهَا أَنْصَارُ الْأَمِيرَةِ تَفَرَّتَارِي بَعْدَ إِذْ يَعْلَمُونَ أَنَّكَ اسْتَأَثَرْتَ بِالْعَرْشِ دُونَهَا . . .
- أحس : وَمَاذَا فَوْقَ ذَلِكَ .
- فرباس : إِنَّ هُنَاكَ يَا مَوْلَايَ تَفَرًّا مِنَ الْحُكَّامِ وَرِجَالِ الْقَصْرِ مِمَّنْ اشْتَرَاهُمُ الْعَدُوُّ بِالْمَالِ وَفَسَحَ لَهُمْ فِي الْمَطَامِعِ وَالْأَمَالِ يَنْفُثُونَ سُمُومَهُمْ فِي الْبِلَادِ . وَيَذِيعُونَ فِيهَا

أُنْبَاءُ الْهَزَائِمِ الَّتِي مُنِيَ بِهَا جَيْشُنَا الْبَاسِلِ . وَيُتَبَطُّونَ
عَزِيمَةُ الشَّعْبِ . وَيَحْمَلُونَ أَخَاكُمْ رَحْمَةً الْإِلَهِ عَلَيْهِ
تَبِعَةً هَذِهِ الْحَرْبِ وَمَا جَرَّتْهُ عَلَى مِصْرَ مِنْ خَرَابٍ
وَدَمَارٍ . . .

أَحْسَ : يَا لِلخَوْنَةِ الْمَارِقِينَ . وَلَكِنْ لِمَاذَا سَكَتَ عَنْهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ
يَعِيشُونَ فِي الْبِلَادِ فَسَادًا .

فَرَبَاسَ : كَانَ الْمَلِكُ الرَّاحِلُ رَحْمَتَهُ الْإِلَهِةُ قَدْ أَمَرَنِي أَنْ أَتَغَاضَى
عَنْهُمْ بَعْضَ حِينَ مَخَافَةٍ أَنْ تَنْدَلِعَ نِيرَانُ الثَّوْرَةِ وَهُوَ
بَعِيدٌ عَنْ طَيْبَةِ . فَإِذَا أَمَرَ مَوْلَايَ قَبِضْنَا عَلَى زُعَمَائِهِمْ
وَحَاكِمَانَا وَأَنْزَلْنَا بِهِمْ صَارِمَ الْعِقَابِ لِيَكُونُوا عِبْرَةً
لِلْعَبَرِ لِمَنْ تَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِخِيَانَةِ الْوَطَنِ .

أَحْسَ : وَهَلْ لَدَيْكَ الدَّلِيلُ عَلَى خِيَاتَتِهِمْ .
فَرَبَاسَ : أَجَلُ يَا مَوْلَايَ فَلَنْ نَأْخُذَ أَحَدًا إِلَّا بِالثَّابِتِ مِنْ
جُرْمِهِ .

أحمس : افعلْ إذن ما فيه مصلحةُ الوطن . (يهم أحمس بالخروج)

فرباس : مولاي عفوك في هذا بعضُ الدواء لما تعانيه البلاد

من سَكَراتِ المِحنِ . فلا تزالُ العُقدةُ الكبرى

تنتظرُ الحُلَّ الموفقَ حتى تتمكنَ يا مولاي من

النُّهوضِ بمهمَّتِكَ الشاقةِ وجهادِكَ المقدَّسِ وأنتَ

آمينٌ من غدرِ العُصاةِ والآفكينِ .

أحمس : وبماذا تشيرُ يا فرباس .

فرباس : صوابُ الرَّأيِ يا مولاي أنْ تزوجَ شقيقتَكَ

الأميرةَ نقرتاري قبل ذهابِكَ إلى ساحةِ القتالِ .

فتأمنَ جانبَ النُّوبةِ وتتفرَّغَ لطرْدِ الرُّعاةِ الأوباشِ .

أحمس : إنَّ حُزني على أخي يحولُ دونَ كلِّ فرَحِ .

فرباس : مُكرَهُ أنتَ يا مولاي . فللأميرةِ أعوانٌ يهْمُنَا

ضئهمُ إلينا كما يهْمُنَا أنْ نخيَّبَ أملَ حاكمِ النُّوبةِ

ونفسدَ عليه تديرهَ وخطَّتهِ .

- أحس : (متحيراً) لا رغبة لي في أن أتزوج أختي .
- فرباس : لا مفر لك من ذلك إن كنت تحب وطنك .
- أحس : إني أجل أختي وأحبها ولكن قلماً خفق لها فؤادي .
- فرباس : سوف يحقق عندما تفكر أن الوطن يدعوك لهذا
الزواج .
- أحس : هيهات ...
- فرباس : مولاي ...
- أحس : (بعد تفكير طويل) هذا محال . هذا محال .
- فرباس : أهنأك يا مولاي سِرِّ تخفيهِ عني . أأست موضع
ثقتك .
- أحس : أجل يا فرباس إنك لموضع ثقتي وإنَّ لهنالك عهداً
قطعتُهُ على نفسي لفتاة تملك حبها جوانحي وسرى
في عروقي مسرى الماء في عروقِ النَّبات .
- فرباس : ومن هي يا مولاي .

- أحمس : هي إلهة في صورة فتاة .
- فرباس : ابنة أي ملك أو أمير هي .
- أحمس : لها من حبي عرشٌ تحيّم فوقه السعادة والهناءة .
- فرباس : لم تزدني علماً بها يا مولاي .
- أحمس : هي ابنة حابي رئيس العيون .
- فرباس : ابنة رئيس العيون .
- أحمس : هي نزيّتا ابنة حابي .
- فرباس : والهدف نفسي عليك يا مصر . لكانّ الآلهة اتّحدتْ
على مناواتك فهي تحاربك بكلّ سلاح .
- أحمس : ما هذا الذي تقوله يا فرباس .
- فرباس : عفوك يا مولاي . فإنّ هذا الغرام الذي تملك قلبك
سوف يُودي بك وبالبلاد إلى التهلكة .
- أحمس : أتحسب أنّ قلبي الذي ملكته فاتنتي ليس فيه محلٌّ
لحبّ بلادي .

فرباس : حاشا أن أفكر في ذلك يامولاي وحاشا أن أنتقص

قدر ابنة حابي وجميل خلاها . غير أن خبرتي
الطويلة تدلني على أنك إن تزوجت غير الأميرة
نقرتاري جرّ عليك زواجك كل شؤم .

أحمس : وكيف يا فرباس .

فرباس : الجيش قد بلغ به الوهن والخور حدًا يُخشى معه أن

يبید أو يؤسّر كله إن لم تتداركه . وخزانة الدولة
خالية خاوية تملؤها أموال أختك . والبلاد منهوكة
القوى محطمة العزيمة . وحاكم النوبة يهمل بشق عصا
الطاعة . والرعاة يزحفون متقدمين إلى ممفيس .

والأمراء يتحزّبون للأميرة نقرتاري عليك تحدوهم
المطامع والأهواء . والخوثة يحرّكهم نضار العدو
فيكيلون للبلاد الضر والأذى . والشعب كالطفل
إن لم تسرع في تحقيق أمله أدركه المال وجرى خبيًا

إلى التمرّد والعِصيان . . . كلُّ هذا يتطلبُ منك
يا مولاي أن تكون الملكَ الشجاعَ الحازمَ الذي
لا يُشركُ في حبِّ الوطنِ أيُّ حبٍّ آخر .

أحس : (يفكر قليلا ثم يفيض بما يجيش في صدره)

أيتها الآلهة لقد سحقتِ فؤادي هذا الفؤادَ الذي
ما تفتّحتْ أكامُهُ تستقبلُ شمسَ الحبِّ والغرامِ
حتى ذوى قبلَ الأصيل . . . تعذبُ يا قلبُ واخفقِ
ما استطعتَ أن تحققِ إن التي أحبتها قد ضربتُ
بينك وبينها السُّجوفُ فلن تراها ولن تراك . . .
وداعاً أيتها الآمال والأحلام يا آمال السَّعادة ويا أحلامَ
الغرام لقد شيدَ بِنِيانِكَ على الرَّمْلِ فتداعى عند أولِ
عاصفةٍ من عواصفِ الحياة . . . أي أمون . أيتها
الإله العادل . لقد صعقتَ قلبي وكتبتَ لي العذاب
فويحُ لي من شقيّ مسكين .

فرباس : إِنَّ أَخْتِكَ يَا مَوْلَايَ لَنْ تَأْلُوَ جَهْدًا فِي أَنْ تَوْفَّرَ لَكَ
السَّعْدَ وَهَنَاءَ الْبَالِ .

أحمس : أَنَا لَا أُبْغِضُ أُخْتِي بَلْ أَحِبُّهَا وَلَكِنِّي كُلَّمَا فَكَّرْتُ
فِي أَنَّهَا سَوْفَ تَصْبِحُ زَوْجَتِي اتَّقَبَضَ قَلْبِي وَضَاقَ
صَدْرِي وَشَعَرْتُ بِقُوَّةٍ خَفِيَّةٍ تَدْفَعُنِي عَنْهَا إِنِّي
عِنْدَمَا أَقْبِلُهَا لَا تَهْتَزُّ جَوَانِحِي وَلَا تَنْتَفِضُ وَلَكِنْ
عِنْدَمَا أَلْمَسُ يَدَ مَحْبُوبَتِي يَرْتَعِشُ جَسْمِي كَأَنَّ الْإِلَهَ
رَعَ أَشْعَلَ فِيهِ نَارًا مُلْتَهَبَةً . (يَسْكُتُ قَلِيلًا)

غَدَا يُهَيِّئُونَنِي بِالْمُلْكِ . . . غَدَا يُرِثُ الْكَهْنَةُ الْحَانِثُ
وَيُسَمِّعُنِي الشَّعْبُ هُتَافَهُ فِي تَهْنِئَتِي بِصَوْلَجَانِ آلِ إِلَى
وَمُلْكٍ لِبَسْتُ تَاجَهُ فَأَضْطَرُّ أَنْ ابْتَسِمَ وَقَلْبِي يَبْكِي
وَأَنْ أَتَكَلَّفَ الْفَرَحَ وَأَنَا حَزِينٌ . . .

فرباس : مَا لِي أَرَاكَ يَا مَوْلَايَ تُعَلِّي حَبِيبَتَكَ فَوْقَ الْوَطَنِ .
أَتَحْسَبُ جَمَالَهَا أَبْهَى مِنْ جَمَالِهِ . أَوْ تَخَالُ قُبْلَتَهَا

أعذبَ من ماء النيل فلئن كانت من الجمال بحيثُ
تراها ليكونَ نهاية الشرف لها أن يُضَحَّى بها في
سبيل الوطن .

أحس : (مهوياً) إن أجبتُ داعي الحبِّ متُ غمًّا على الوطن .
وإن كَبَيْتُ نداء الوطن متُ يأساً على الهوى . فإنني
ماتتُ على الحالين فأَيُّ مِيتَةٍ أختار .

مِيتَةٌ رجلٍ يحبُّ بلاده . فرباس

أحس : (متفضلاً) دونك أيتها الآلهة قلبي فانتزعِنيه من بين
جَنَّتِي وقدميه قرباناً للوطن إن كان في مثل هذه
التضحية خلاصه من نير الاستعباد . كن يا فرباس
الرسول إلى شقيقتي وأبلغها أنني اخترتها زوجةً لي
ولتساعدني الآلهة على تحملِ هذا الزواج الذي
أكرهتُ عليه لأجل الوطن .

فرباس : كلما عظمت التضحية كان الثوابُ عليها أعظم . فلئن

صَحَّيْتُ بِغَرَامِكَ وَهُوَ أَنَفْسُ مَا يُضَحِّي بِهِ الشَّبَابُ
لَقَدْ كَتَبْتَ فِي سِفْرِ الْوَطَنِيَّةِ صَفْحَةً مِنْ نُورِ فَالْآلِهَةِ
تَبَارَكَكَ .

الحاجب : (يدخل فيخاطب أحس)

مولاي سيدي نريتا في القصر .

أحس : أنا ذاهبٌ إليها .

فرباس : ألا ترى يا مولاي أن تدعوها إلى هنا .

أحس : (للحاجب) قل لها إنني في انتظارها .

(يخرج الحاجب فيقول أحس للوزير)

أترُكني معها يا فرباس لأُنَبِّئها بالفاجعة .

فرباس : إذا شاء مولاي بقيتُ معه مخافةً أن يضعفَ إزاءَ

سحر عينيها .

أحس : لا تخفْ وثقْ بشجاعتِي .

فرباس : سأبشُرُ شقيقتك الأميرة تفرتاري بالنبأ السعيد ثم

أُصْدِرُ أَمْرَكَ بِالْقَبْضِ عَلَى حَاكِمِ النُّوبَةِ وَالزُّعْمَاءِ
الْمَارِقِينَ وَالْخَوَنَةَ وَبَرْجَهُمْ فِي غِيَاهِبِ السَّجُونِ رَهْنِ
الْمَحَاكِمَةِ .

أحمس : أفعَل .
فرباس : ثُمَّ أُعِدُّ أَنَا وَرَفَقَاتِي الْعُدَّةَ لِحِفْلِ التَّتْوِيجِ الَّذِي سَيَقَامُ
غَدًا فِي مَعْبَدِ أُمُونِ فَهَلْ لِمَوْلَايَ مِنْ رَغْبَةٍ يُشِيرُ بِهَا .
أحمس : لَا .
فرباس : إِذْنِ أَسْتَوْدَعُكَ الْآلِهَةَ يَا مَوْلَايَ . (يُخْرِجُ فَرْبَاسُ)

المشهد الثامن

أحمس . نزيता .

نزيता : (تدخل مبتهجة) حبيبي أحمس كيف أنت .
أحمس : بخير يا نزيता .
نزيता : لِمَ تَدْعُونِي بِاسْمِي وَقَدْ تَعَوَّدْتَ أَنْ تَنَادِيَنِي حَبِيبَتَكَ .

ولكن مالي أراك متجههم الوجه عبوساً . ماذا حدث .

: لا شيء

أحمس

: أنت لا تصدقني الخبر يا أحمس . فحينئذٍ مقطَّب

نزيتا

وعيناك زائعتان

: إنها الحرب يا نزيتا . . . وصلت إلينا أنباء سيئة

أحمس

من جبهة القتال .

: لم يخطئ ظني أن وراء السحاب برقاً ورعداً . لقد

نزيتا

قضيت وقتاً طويلاً وأنا أرقبُ محيطك .

(ثم متحبة إليه باسمة) وكنت في هذه الأثناء مطمح

أنظار طاهو رئيس الحرس . فلم يفتأ يلاحقني

في ردهات القصر وأنا أراوغه نافرةً متهرِّبةً حتى

قدمت أنت فتتفست الصُعداء . ولكن سرعان

ما رأيت الوزير قد خرج وصحبك إلى المجلس .

فلبثت أنتظرك بفارغ الصبر إلى أن أرفض المجتمع

وانصرف الواحدُ تَلَوَّ الآخرَ فارتقبتُ خروجك
ولكن طالت خلوتك مع الوزير فرباسَ فَعِيلَ
صَبْرِي وأرسلتُ أُعْلِمُكَ بوجودي في القصر لا تُقْذَكُ
من هذا الوزير الذي أضمرُ له السُّكرَه من غير
ما سبب .

أحس : أنتِ على ضلالٍ يا نزيثا . ما عَرَفَ النَّاسُ وزيرًا
أشدَّ إخلاصًا للبلادِ من هذا الرَّجل .

نزيثا : قد يكونُ ذلك غيرَ أنَّ قلبي يحماني على بُغْضِهِ .
ونفسي تُحَدِّثُني بِشَرِّ كَثيرٍ من خَلَوَاتِهِ معك . . .
مالنا وله حَسْبِي أَنَّكَ إلى جانبي .

أحس : (يسكت)

نزيثا : ما لك لا تُجِيبُ .

أحس : (يسكت)

نزيثا : قلتُ لك إِنِّي أَكرَهُ هذا الرَّجل .

- أحمس : (يسكت)
- نزيتا : إن وراء هذا الشكوتِ بليّةٌ تنتظرني .
- أحمس : نزيتا . آه نزيتا . ماذا أقول . لقد وقعت الكارثةُ ومات أخي .
- نزيتا : مات الملك . . . رحمتهُ الآلهة وأسكنه أوزيريس فسيحَ جنّاته .
- أحمس : وسأخلفه على العرش .
- نزيتا : نعم السلفُ والخلف .
- أحمس : (مضطرباً) نزيتا . هي آخرُ مرّةٍ نخلو فيها معاً .
- نزيتا : (تأخذها سورة الغضب) آخرُ مرّةٍ أراكَ فيها .
- هذا ما كنتُ أتوقّعهُ من خلوتك مع فرباس .
- فلتلعنِ الآلهةُ من زين لك هجري وليخترق قلبه سهمٌ ينزعُ منه الحياة . كيف أثّرَ فيك كلامه . ماذا قال لك . كيف أقنعك . كيف تجاسرَ أن يُغريك

بهجراني . كيف استمعت له ولم تنقض عليه فتحنقه .
(تهدأ قليلا) آه ما أشقاني .

أحس : نريتا . الوطنُ يدعونا إلى أن نضحّي بحبِّنا .
نريتا : وهل دعوتك يوماً إلى خيانة الوطن . هل حسبتَ
الوطنَ عشيقَةً أغارُ منها . لو أنه كان كذلك
لتضرّعتُ إليها وانطرحتُ على قدميها باكيةً متوسِّلةً
ورجوتها أن تتخلّى عنك لي فلا أتركها حتى يلينَ
فؤادُها . لا كان الوطنُ إن سلّبتني حبيبي وصنوّ

روحي . (تسكت قليلا ثم تخاطبه بلهجة رقيقة) :

أنسيتَ يا أحس الأيامَ الجميلةَ التي قضيناها معاً
نتساقى فيها كؤوسَ الهوى المُترعة وكلانا نشوانُ
بخمر الحبِّ والهيام .

أحس : (يسكت)

نريتا : أنسيتَ حبِّنا الطاهر . أنسيتَ العهدَ الذي قطعته

على نفسك بأن تكون لي وحدي . لئن نسيتَه إنَّ
خميلاً الورد التي لفظتَ قَسَمَكَ تحتها شاهدةٌ عليك .

أحمس : (يسكت)

نزيتا : أنسيتَ أنِّي أقدسُ حبَّكَ . وأنِّي لا يهنا لي العيشُ
إلاَّ بقربك . هل تريدُ أن أموتَ كمدًا وغمًّا . ألا
تشفق على صباي . ألا ترحمُ شبابي من أن يُوارى
في التُّراب .

أحمس : (يسكت)

نزيتا : مالك لا تُجيب . أ كنتَ إذن عابثًا بوعودك . عابثًا
بأيمانك المغلظة . عابثًا بقلبي الذي أوقعته في شرك
إثمك وغدرك .

أحمس : اتَّدي في غلوائك يا نزيتا . وحقَّ حبِّك ما أنا
بالغادر الخوون ولا أنا بالطَّامع في مُلكٍ ولا سلطان .
فما كنتُ لأَكسرَ فؤادك وأُدْمِعَ عينيك لولا

ما يقضي به هذا الوطنُ الذي يرجو أن ينالَ الحرِّيَّةَ
على يدي... أنا مَنْ أنا... المحبّ الذي عرفته
ولكن قُضيَ علينا أن نَشقَّ فصَبْرًا على حكمِ
الآلهة . فهي التي أرادت أن نَطْوِيَ من فؤادينا
حُبًّا امْتَزَجَ بِدَمِنَا وأنفاسنا .

: متى كانت الآلهة تُفَرِّقُ بين المحبِّين .

نزيتا

: غداً أنا ذاهبٌ إلى مَيْدَانِ القتالِ أدافعُ عن وطنِ
اغْتَصَبَهُ هؤلاء الرُّعاة وأتسلمُ قيادةَ جيشٍ خُذِلَ
لموت أخي ودبَّ فيه اليأس . فهل تريدن أن أعيرَ
الوطنَ أذنًا صَمًّا والأخطارُ محدقةٌ به من كل
حَدَبٍ وصَوْبٍ . إن أبي قد مات ورمحهُ مُشْرَعَةٌ في
يده . وهذا أخي قد قُتِلَ وسيفُهُ حيٌّ إلى جانبه
مُخَضَّبٌ بدم الأعداء . فهل يُرضيكِ أن ينقشَ
التاريخُ على قبري كان أحس الأول جبانًا فرًّا من

أحس

حَلَبَاتِ الْكَفَّاحِ وَالنِّزَالِ إِلَى رَحَبَاتِ الْهَوَى
وَالصَّبَابَةِ .

نزيثا : أَتَبِعُكَ إِلَى سَاحَةِ الْهَيْجَاءِ وَأَكُونُ أَلْزَمَ لَكَ مِنْ
ظِلِّكَ . . . أَدَاوِيكَ إِنْ جُرِحْتَ . وَأَرُدُّ عَنْكَ
بِفُؤَادِي سَهْمَ الرَّدَى . وَأُسَاعِدُكَ عَلَى النَّصْرِ وَلَوْ
كَانَ فِي أَنْيَابِ السَّبَاعِ وَمَخَالِبِ النَّسُورِ . . .

أحمس : كَيْفَ تَتَّبِعِينِي وَغَدًا بَعْدَ حَفْلِ التَّتْوِيجِ وَقَبْلَ
أَنْ أَعْلَوْ مَرْكَبِي فِي طَرِيقِي إِلَى مَمْفِيسٍ يَحْتَفِلُ
رَأِيسُ الْكَهَنَةِ بِزَفَافِ شَقِيقَتِي الْأَمِيرَةِ نَفَرْتَارِي إِلَى .
نزيثا : وَضَحَ الْأَمْرَ إِذْنًا وَأَفْصَحَتْ فِيهِ عَنْ طَوِيَّةٍ نَفْسِكَ
الْآئِمَّةِ الْغَادِرَةِ .

أحمس : نَزِثًا وَحَقًّا . . .

نزيثا : (مقاطعة) أَغْرَامُ جَدِيدٌ دَفَعَكَ إِلَى شَقِيقَتِكَ أَمْ ذَاكَ
رَأَيْ فَرِبَاسَ اللَّعِينِ . . .

- أحس : لا تعذليه يا نزيثا إنه يعمل لمصلحة البلاد .
- نزيثا : أمن مصلحة البلاد أن تغدر بي وتتزوج أختك .
- أحس : سأزوج أختي خشية أن يُطعمها ابن قوش في عرش النوبة وإلا كنت بين نارين نار الفتنة ونار الحرب . فهل يرضيك إن أنا ذهبت لتأديب العصاة أن يهجم الرعاة علينا فيعيشوا في البلاد فسادا ويسبوا نساءنا ويذبحوا أطفالنا ويهدموا معابدنا ويسومونا الخسف والاضطهاد . . . لأجل ذلك فضلت أختي عليك لبقى أمامي عدو واحد أحاربه . فحسبك فخرا أنه يضحى بك للوطن .
- نزيثا : (حزينة) يا ليتني ما عرفتكَ قط يا أحس . يا ليت قلبي ما خفق ساعة رآك . أي ذنب جنيته حتى أعيش طول عمري معذبة . أي شرع هذا الذي يسمح للرجل أن يتزوج أخته ويترك حبيبته .

نعم إنها أحقُّ مِنِّي . إنها من سُلالةِ الملوك .
 إنها أختُك من لحمك ودمِك ولكنني
 أفضلُها لأنني أحبُّك . (تبكي) سلامٌ عليكِ
 يا أحلام السَّعادةِ والهناءِ فما كنتِ في قفرِ حياتي
 لا سرابًا . . (تبكي)

أحس : لا تبكي يا نزيّتا . كفكفي دموعك وارحمي هذا
 القلبَ المَعذبَ الذي تكويه عبراتُك . نزيّتا .
 أخشى أن يؤثر فيَّ بكاءُك فأحجمَ عما أقدمتُ
 عليه وبئسَ المصير .

نزيّتا : لو كنت تحبّني لما فضّلتَ عليَّ أحدًا . (تبكي)

أحس : فضّلتُ عليكِ وطني .

نزيّتا : (غاضبة) قدك مُغالةٌ فقد كرّهتَ إليَّ الوطن .

لا كان الوطن . ولا كنت أنت . ولا كانت
 خُتُك (تخرج غصبي)

- أحمس : نزيّتا . نزيّتا .
- الشعب : عاش أحمس الأول .
- أحمس : إلى أيّ صوتٍ أُصْغِي وإلى أيّ عهدٍ أَمِيل .
- الشعب : عاش قائدنا العظيم .
- أحمس : لا . لا . سأكون لك وحدك أيها الشعب العزيز
فمحالٌ أن تموت أُمَّةٌ لتحيا أُمَّةٌ . . .

ستار

الفصل الثاني

تجري حوادث هذا الفصل على مقربة من أسوار أفاريس القاعدة الحربية للرعاة وعلى
مرمى النظر منها مضارب خيام بلخيش أحسن وفي خيمة من خيام القواد جلس ابن أبانا ونختون
يتحدثان فتطرق مسامعهما أغان وأناشيد ينشدها الجنود .

المشهد الأول

ابن أبانا . نختون .

نختون : ما أَسْعَدَ هؤلاء الجنود . يُنْشِدُونَ وَيَطْرَبُونَ كما لو

كانوا في حَلَقَاتِ الأعراس والأفراح .

ابن أبانا : لعلَّه قالُ حَسَنٌ يا نختون . وما أحرَّاك وأنت قائدُ

كتيبة « رع » أن يسرك هذا الرُّوحُ العاليُ يَحْفُقُ

في حنايا الجنود . . .

نختون : حَقَّقَتِ الآلهَةُ قولَكَ . ولكن لو كان لنا أن نستدلَّ

على الفألِ الحُسْنِ من قَسَمَاتِ الوجوه لما استَدَلَّلْنَا من
 قَسَمَاتِ مَلِكِنَا أَحْمَسَ إِلَّا عَلَى الْيَأْسِ وَالْقُنُوطِ . فقد
 غَاضَ إِشْرَاقُ وَجْهِهِ وَبَدَتْ فِيهِ سِمَاتُ الْحُزَنِ
 وَالْكَآبَةِ . فَأَضْحَى قَاسِيَ الْقَلْبِ جَبَّارًا عَنِيدًا .
 وَفَارَقَهُ ذَلِكَ الرُّوحُ الَّذِي كَانَ يَفِيضُ رَقَّةً وَعُذُوبَةً .
 : لا تَضْرِبْ يَا نَحْتُونَ فِي بَوَادِي الْأَوْهَامِ وَلَا
 تَحْمِلَنَّكَ الظُّنُونُ إِلَى الْبَعِيدِ الْقِصِيِّ مِنَ الْحَدْسِ
 وَالتَّخْمِينِ . . .

ابن أبانا

نحْتُونَ : (مقاطعا) مَا أَنَا مَنْ يَتَعَلَّقُ بِأَهْدَابِ الْأَوْهَامِ وَالظُّنُونِ
 يَا ابْنَ أَبَانَا . وَلَا أَنَا مَنْ يَرْكَبُ الْمُحَالَ وَالْتَّأْوِيلَ .
 فَإِنَّمَا أَنَا امْرُؤٌ يَسْتَقِرُّ الْحَاضِرُ وَيَبْنِي عَلَيْهِ حُكْمَهُ
 الصَّحِيحَ . فَإِنْ كَانَ لَنَا أَنْ نَحْكُمَ عَلَى حَاضِرِنَا
 مُسْتَدِلِّينَ فِي ذَلِكَ بِقَسَمَاتِ الْمَلِكِ الْقَاسِيَةِ الصَّارِمَةِ
 فَلَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ مِمَّا تَقَرُّ لَهُ الْعْيُونَ وَتَبْتَهَجُ

الأفتدة .

ابن أبانا : وعلامَ نَمِكنَ اليأسَ من أن يُنْشِبَ مخالفه في
صدورنا .

نختون : لعلك لا تعرفني حقَّ المعرفة يا صاحبي . فلقد هبطت
علينا منذ يومٍ أو بعضِ يومٍ فما أَسْعَفَكَ الزَّمنُ في
أن تَقِفَ على خُلُقي وخِلالي . . . سَلِ الزُّملاءَ
والرُّفقاءَ يخبروكَ أنَّي الرَّجلُ الذي يتفأَلُ حتى في
أَحْلَكِ ساعاتِ اليأسِ والقُنوطِ . غير أنَّ تفاؤلي هذا
لا يَمْنَعُنِي من أن أكونَ صَائِبَ الرَّأْيِ ثاقِبَ
النَّظَرِ صادقَ البصيرةِ .

ابن أبانا : ولكنك تعتمدُ في حكمك على الفَرَضِ والخيالِ .
نختون : كلاً يا صاح . لقد رأيتُ واستَشَجْتُ ولا إخالني
مخطئاً في رؤيتي واستنتاجي . أئذا رأيتَ وجهَ
السَّماءِ مُتَجَهِّماً . والغائمِ السُّودَ متراكمةً . والرياحِ

هَاجَةً عَاتِيَةً قَدَّرْتَ وَلَا شَكَّ أَنَّ الْعَاصِفَةَ آتِيَةٌ
لَا مُحَالَةَ ...

ابن أباننا : كثيرا ما اتخذنا ظواهر الأشياء يا نختون . فكم
رأينا الماء يترقرق على وجه الصخراء حتى إذا وصلنا
إليه لم نجد ماء ولا رائحة ماء ... وكم رأينا البرق
يلمع فوق نواظرنا فتوقعنا أن يدوي الرعد بعده
وأن تفتح السماء أبوابها وتسكب على الأرض
سيلها فذهب ما توقعنا هباء منثورا في إثر ذلك
البرق الخلب .

نختون : إن كنت يا صديقي مصيبا في قولك فما أنا مخطئ
في رأيي ...

ابن أباننا : لعلك مصيب في رؤيتك مخطئ في حكمك ...
فقد يكون ملكنا عبوس الوجه قاسي القسّات
ولكن قد يكون وراء كل هذا ألف عزيمة

خَرَجْتَ تَقْنَصُ النَّصْرَ مِنْ أَشْدَاقِ السِّبَاعِ .

نختون : يا لك من مُحَدِّثٍ سَاحِرٍ . . .

(تسمع من الخارج أصوات جدال ومناقشة)

ابن أبانا : ما هذا .

نختون : هو لا شكَّ صاحبُنا رَوَزَرُ .

المشهد الثاني

ابن أبانا . نختون . روزر .

روزر : (يدخل وهو ثمل ووراءه حاجبه وبائع الخمر فيقول لبائع الخمر)

قلتُ لك يا أبله إنَّ ذا كرّتي لا تخونُنِي . . . إني

أعرفُ حقَّ المعرفة أنَّها الزُّجاجة السادسة والتّسعون

بعد المئة . . . لست أذكر . فاطمئنَّ اطمئنَّ فخُفِّك

محفوظٌ لدى أشرفٍ من حملته الأرضُ من شرَّابِ

الخمر . . . (ثم يلتفت إلى حاجبه قائلاً) قدّه يا غلام إلى

خارج المعسكر وأوصِلَهُ إلى حانوته سالماً مُعافى . . .

مع السّلامة . . . (ثم يقهقه ضاحكاً)

نختون : ها أنتَ ذا قد عُدْتَ ظافراً منتصراً .

روزر : أَوْجَالَ بِخاطرِكم غيرُ هذا . . . تَبَّأَ له من لعين . . .

ابن أبانا : وعلى من تصبُّ لَعَنَتِكَ .

روزر : على هذا الأحمق صاحبِ الحانة . . . يقول إنه

لا يمانعُ في إعطائي العدَدَ الذي أريدُه من زجاجاتِ

الخمِر ولكنّه يُشْفِقُ على صَحَّتِي الغالية . (يضحك)

نختون : إِنَّه لَعَلَى صَوَابٍ فلو متَّ . . .

روزر : أأنا أموت . . . أنا . . . لا أَظنَّ . . . فَمَنْدُ

سِنَوَاتٍ وَأنا أَخوضُ غِمَارَ المَعَارِكِ وما زِلْتُ حَيًّا

أَرْزَقُ . كَأَنَّ الآلهَةَ تَحْرُسُنِي حتَّى أَفْرِغَ في جَوْفِي

ما في حَانَةِ هذا الرَّجُلِ من نَبِيذ . . .

ابن أبانا : إن الخمرَ يا صديقِ تَبَاعَدُ بينَكَ وبين النّصر .

روزر : أقسمُ لك إنَّ كأسًا من الخمرِ أحبُّ إليَّ من ألفِ

نصر .

فختون : أتقولُ هذا لأنَّه مرَّت علينا سنواتٌ ونحنُ بعيدون

من طيبة .

ابن أبانا : أمّا أنا فإني قادمٌ منها .

روزر : بحقِّ الآلهة لا تُذكِّرني بطيبة فالذِّكرى تعصفُ

بفؤادي .

ابن أبانا : وما السَّببُ يا روزر .

روزر : السَّببُ الحبُّ والحبُّ السَّببُ .

ابن أبانا : أأتمُّ أيُّها العُزَّاب ما أكثرَ ما تُلهيكم حوادثُ

العشق والغرام .

روزر : كيفما كان الأمرُ فنحنُ أسعدُّ حالًا منكم أيُّها

المتزوجون فحيثما نَعْسُكِر نجد حبيبةً جميلةً تنسينا

همومَ الحياة . فلئن عَدِمْنَا حبيبةً في بلد . وهذا

ما لا يحدثُ أبداً لمثلي إِنَّا لا نَعْدَمُ أُخْرَى في
بلدٍ آخِر .

ابن أبانا : يا لك من ثرثار .

نختون : أمّا أَنَا فمقيمٌ على العهد لا أَسْتَبْدِلُ بحبيبتِي أَحَدًا .

ابن أبانا : هكذا يكون الوفاء . إِنِّي لأذكر الآن زوجتي
وأولادي ويخيلُ إليَّ أَنِّي أسمعُ نغماتهم .

نختون : إِذَا قُدِّرَ لَنَا النَّصْرُ رَجَعْنَا إِلَى بلادنا وَلَقِيَ كُلُّ مَنْ
أَحْبَابُهُ .

ابن أبانا : سألتُ أَنَا زوجتي . وَأَنْتِ يَا نختون حبيبتك .
وَأَنْتِ يَا روزر أَتَلقي حبيبتك القديمة أم حبيبةً

جديدة . (ضحك)

روزر : اِسْمَعَا . اِسْمَعَا . عرفت في طيبة ... لا تؤاخذاني ..

(ينادي) يا غلام (يدخل حاجبه) زجاجة أخرى من

النبيذ المَعْتَق (يخرج الحاجب وهو يقول) سَمْعًا و طاعة سيدي .

- ابن أبانا : حَتَّامَ هَذَا الشُّكْرِ .
- روزر : حَتَّى أَمُوتَ . وَإِنِّي لأَرْجُو أَنْ يَكُونَ قَبْرِي فِي حَانُوتِ خَمَّارٍ أَوْ تَحْتَ دَالِيَةٍ مِنَ الْعَنْبِ . . . (يَضْحَكُ)
- نختون : يَا لَكَ مِنْ سِكِّيرٍ عَرِيدٍ .
- روزر : كُنْتُ أَقُولُ إِنِّي عَرَفْتُ فِي طَيْبَةِ فِتَاةٍ لَوْ رَأَتْهَا إِلَهَةُ الْجَمَالِ لَتَوَارَتْ خَجَلًا . . . كَانَتْ هَذِهِ الْفِتَاةُ فِي الرَّبِيعِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا بَلْ فِي الرَّبِيعِ الْأَرْبَعِينَ بَلْ فِي الْخَمْسِينَ . . مَالِي أَرَاكَ لَا تُصَغِّيانِ إِلَى حَدِيثِي .
- نختون : أَغْفِنَا مِنْهُ بِحَقِّ الْإِلَهِةِ فَقَدْ سَمِعْتُ أَنَا مِنْكَ هَذِهِ الْقِصَّةَ مِئَةَ مَرَّةٍ وَمَرَّةً .
- روزر : عَجَبًا . مَنِّي أَنَا .
- نختون : نَعَمْ مِنْكَ أَنْتَ وَهَذَا صَدِيقُنَا ابْنُ أَبَانَا سَمِعَهَا مِنْكَ عَشْرَ مَرَّاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ وَلَمَّا يَمُضُ عَلَى مَجِيئِهِ إِلَيْنَا

أربع وعشرون ساعة . أَقْتَرِيدُ أَنْ أُتِمَّهَا لَكَ .

روزر : نعم .

نختون : ثم لما رأتك لأول وهلة خرت صريعة هواك
وأسيرة جمالك . فلما علمت أنك رحلت عن طيبة
قتلت نفسها وذهبت ضحية حسنك وغرامك .

روزر : هذا ما حدث بالحرف الواحد . أرايتما كيف كانت
مغامراتي أحاديث القواد بل أحاديث الشعب
بأسره .

ابن أباندا : لا تنس أننا لم نصدق من قصتك كلمة واحدة .

روزر : ولماذا .

نختون : هذا رأينا في جميع ما تقول .

روزر : ولكنني أستحلفكما بالآلهة إلا سمعتما مني قصة

جديدة وقعت لي في بلاد النوبة وليس فيها رائحة

الكذب . . . لا مؤاخذه . . . (ينادي) يا غلام .

يا غلام . (يدخل الحاجب ويقول) نعم سيدي .

روزر : أين التبيذ أيها الخبيث .

الحاجب : رَفَضَ صاحبُ الحانةِ أَنْ يُعْطِيَني زجاجةً أخرى .

روزر : أَوْتَجَرَّأُ على ذلك .

الحاجب : قال إنه لن يُلبِّيَ لك أيَّ مَطْلَبٍ جديدٍ إلا إذا

دفعت له يا سيدي ما عليك من دينٍ قديم . وقال إنه

كان معك يا سيدي كريماً سخياً مع أنَّ مبدأه في

البيع هو : الدَّيْنُ ممنوع والعَتَبُ مرفوع والرِّزْقُ على

الآلهةِ الكريمة . (يضحك ابن أبانا ونختون)

روزر : ويلٌ له . لو كان عملاؤه من الشُّرَفَاء أمثالي ...

نختون : لكان أقفلَ حانوته منذ مدة طويلة .

روزر : أنا ذاهبٌ أريه كيف يكونُ الدَّفْعُ فوراً .

ابن أبانا : حسناً تفعل .

روزر : (إلى حاجبه) ميرُ أمامي . (يخرجان)

المشهد الثالث

ابن أبانا . نختون .

نختون : لم تخبرني وأنتَ قادمٌ من طيبة عما أسفرتُ عنه

ثورةُ النوبة فقد أنهى إلينا مليكنا أحسنَ أمس أنه

أدبَ العصاةَ شرًّا تأديبَ فكم وددتُ لو كنتُ في

عدادٍ من استصحبهم لقمع تلك الفِئنة .

ابن أبانا : قمعها في غير ما نصَّب ولا مشقة .

نختون : وماذا جرى لحاكم النوبة . وصل إلينا أنه كان

مسيحونا .

ابن أبانا : مات في سجنه .

نختون : هل ثار النوبيون لحاكمهم .

ابن أبانا : أجلُ ثاروا فاضطُّرَّ ملكنا كما تعلم إلى تركِ هذه

القلاع والعودة لتأديبِ العصاة . . . واعلم أنه لولا

طاهو ما حرّكوا ساكنا .

نختون : طاهو . رئيس حرس القصر .

ابن أبانا : هو بعينه . فقد ثبت أنه صنيعة من صنائع الأعداء

فقبل أن يلتقي جزاء خيائته تمكن من الفرار إلى

بلاد النوبة فأثار الحفاظ وأوقد نار الفتنة . فأخذها

مليكننا أحس وأنقذ البلاد من شرّها .

نختون : وهل لقي طاهو النذل حتفه .

ابن أبانا : كلاً . ساعدته الأرواح الشريرة فهرب إلى أعدائنا

الرعاة وانضم إلى صفوفهم . والأدهى من ذلك أن

فرّت معه عشيقته .

نختون : ومن تكون عشيقته .

ابن أبانا : نريتا .

نختون : نريتا . ابنة حابي رئيس العيون . ابنة ذلك الشيخ

الجليل كانت تحب طاهو .

ابن أبانا : أجل . وكانا يتحاجبان منذ زمنٍ طويل .

نختون : وكيف صبر حابي على هذه الكارثة .

ابن أبانا : إنه مات غمًا .

نختون : وارضته له . من كان يظن أن ستنتهي به الحال إلى

هذه المأساة الأليمة .

ابن أبانا : كان حابي أثير المنزلة من نفسٍ مليكنا فلما سمع

الملكُ بفرارِ ابنته وطاهو معاً انتفض انتفاضاً

واستولت عليه سورةٌ من الغضب كاد يسحق معها

كل من يقترب منه .

(يدخل روزر وكان نسيم الأصيل قد أطار من رأسه

السكر فيسمع طرفاً من الحديث دون أن يشعر به زميلاه)

المشهد الرابع

ابن أبانا . نختون . روزر .

نختون : (يلتفت فيرى روزر) ها أنتَ ذا قد عدتَ صفرَ اليدين .

روزر : آثرتُ أن أناقشَ صاحبَ الحانةِ الحسابَ في صباحِ

غد . . .

نختون : نعمَ ما فعلت . . . تعالَ استمعْ لصديقنا ابنَ أبانا

واعلم منه كيف قمَعَ الملكُ الثَّوْرَةَ في النُّوبَةِ .

روزر : وماذا يفيدُني ذلك . حسبي أن أعرفَ أننا بعدَ سفرِ

الملكِ بقينا محاصرينَ هذه القلاعَ فلا العدوُّ نزلَ منها

ولا نحنُ استطعنا أن نفتحَها . ولا تجهلُ أننا دُحرنا

ثلاثَ مرّاتٍ عن هذه المعقلِ فلو استأنقنا الهجومَ

للمرّةِ الرابعةِ وغلبنا على أمرنا لم تقمِ لنا قائمةٌ من

بعد .

نختون : أَلَا تَعُدُّ وَصُولَنَا إِلَى أَسْوَارِ أَقَارِيسِ نَصْرًا لَنَا مَبِينًا .

ابن أبانا : أَتَيْتَ مِنْ النَّصْرِ وَأَنْتَ قَائِدُ كَتِيبَةِ « فَتَاح » .

روزر : تَذَكَّرْنِي حِمَاسَتُكَ بِمَنْ سَلَفَ مِنْ قَوَادِ كَتِيبَةِ أُمُونِ

فَكَلَّهُمْ كَانُوا مِنَ الْحِمَاسَةِ عَلَى أَعْظَمِ جَانِبٍ . فَصَدِيقِي

تَاخُوسُ ذَهَبَ يَخْبِرُ بِمَوْتِ الْمَلِكِ خَامُوسَ فَمَاتَ مِنْ

التَّعَبِ وَالْإِعْيَاءِ . وَصَدِيقِي سَيْتِي الَّذِي خَلَفَهُ فِي مَنُصِبِهِ

قُتِلَ فِي أَوَّلِ مَعْرَكَةٍ خَاضَ غُبَارَهَا .

ابن أبانا : رَحِمَهُمَا الْإِلَهَةُ .

روزر : أَمَّا أَنْتَ فَسَعِيدُ الطَّلَعِ .

ابن أبانا : كَأَنِّي بِكَ تَسْتَكْثِرُ عَلَيَّ هَذَا الْمَنُصِبَ وَتَجْهَلُ أَنَّ

الرَّئِيسَةَ نَفَرُ أَشْرَتِنَا كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ .

نختون : كُنْتُ عَرَفْتُ أَبَاكَ رَئِيسَ نَوَاتِي السَّفِينَةِ أَيْدِسَ .

ابن أبانا : أَفْتُدْهَشُ إِنْ أَنَا أَصْبَحْتُ رَئِيسَ كَتِيبَةِ « أُمُونِ »

بَعْدَ أَنْ كُنْتُ رَئِيسَ مَلَّاحِينَ مِثْلِهِ .

روزر : لا تُشْكِرُ عليك الدِّرَايَةَ والكِفَايَةَ ولكن لا تُنْكِرُ
 أَنَّ للجدِّ عاملاً كبيراً في حياة الإنسان . ألسنا
 شُجْعاناً مثلك فلمَ لمْ نظفرْ من الملك بما ظفرتَ به
 من الشَّرَفِ والرَّفْعَةِ .

ابن أبانا : حاربتُ معه جنباً إلى جنبٍ فقَدَرْتُ شجاعتي قَدْرَها
 وزينَ صدري بالذهبِ عِدَّةَ مرَّاتٍ على رؤوسِ
 الأشهاد .

نختون : وكيف توصلتَ أن تكونَ من بطانته .
 ابن أبانا : قُلِّدْتُ بعد أبي رئاسةَ نواتي السفينة أيس . فلما
 انتهَى إلى مسامع الملك خبرُ شجاعتي جعلني في
 حاشيته فصحبته في حروبه وأسرتُ أنا وحدي
 أسرى كثيرين وأخذتُ أيدي من قتلتهم . ولقد
 اتفقَ لي مرَّةً أمرٌ عجيب .

نختون : وما هو .

ابن أبانا : في معركة «تاكمت» هَجَمَ وغدَّ من الرُّعَاةِ على الملكِ
وضربهُ بِخَنْجَرِهِ فَأَخْطَأَهُ فَهَجَمَتْ عَلَيْهِ فرمى بنفسه
في النهرِ فارتفعتُ وراءهُ وأدركتهُ وقبضتُ على
عُنُقِهِ وخرجتُ به حياً وقطعتُ يديه فقلدني الملكُ
بعد ذلك شارةً ذهبيةً وأقطعني الأَرْضَيْنِ الواسعةِ
ومنحني عدداً من العبيد.

نختون : إذا انتهت الحربُ عُدْتُ إلى أَهْلِكَ وعِشْتَ في
خَفْضٍ وَسَعَةٍ.

ابن أبانا : لا إِخَالُنَا نَعُودُ سَرِيعاً فليكنَا أَحْسَنَ لَابِداً أَنْ يَتَعَقَّبَ
هَؤُلَاءِ الرُّعَاةَ حَتَّى أَقَاصِي صَحَارِيهِمْ وَيَبِيدَهُمْ عَنْ
آخِرِهِمْ.

روزر : أَمَّا أَنَا فَأَرَى مُحَاوَلَةَ افْتِسَاحِ هَذِهِ الْقَلَاعِ ضَرْباً مِنْ
الْعَبَثِ.

ابن أبانا : قُوَّةَ عَزِيمَتِكَ . هل بلغ بك اليأسُ هذا المبلغ .

روزر : دَعَكَ مِنْ عَزِيمَتِي وَيَأْسِي وَقَلَّ لِي أَنْتَى لَنَا

افتتاح هذه القلاع المحصنة بأبواب لا تعمل فيها
الحجارة والسهم . وهذا الماء الذي يحيط بها كيف
السبيل إلى اجتيازها إلا إذا غرقنا فيه .

نختون : قيل إن داخل هذه القلاع خمسة وعشرين ألف
جندي شاكي السلاح .

ابن أبانا : هي حامية المدينة لأن هؤلاء الأجلاف بعد أن
جاؤوا إلى بلادنا متشردين وتمكنوا منها حصنوا
أقاريس لسبيين : لرد غارتنا إذا أغرنا وصد
شعوب الشرق لوهاجتهم .

نختون : إن نفسي متعطشة إلى ذبح هؤلاء الرعاة ذبح
النعم والشرب من دمائهم بأقحاف رؤوسهم .

روزر : أفضّل أنا شرب جرّة من الخمر (ضحك)

ابن أبانا : وَيَحَكَّ يَا رُوْزِرَ أَتُحِبُّ الخمرَ هذا الحب العظيم حتى

لَتَوْثُرُهَا عَلَى دِمَاءِ الْأَعْدَاءِ .

نختون : دَعُكَ مِنْهُ إِنَّهُ يَهْذِي ...

روزر : (غاضباً) أَأَنَا أَهْذِي . أَمَنْ يَنْظُرُ إِلَى الْوَاقِعِ مَجْرَدًا

مِنْ زَخَارِفِ الْأَمَالِ وَالْأَحْلَامِ تَتَهَمُونَهُ بِالْهَذْيَانِ . قَالَ
صَدِيقُنَا نَخْتُونَ إِنَّ نَفْسَهُ مَتَعَطِّشَةٌ إِلَى ذَبْحِ الْأَعْدَاءِ
وَالشُّرْبِ مِنْ دِمَائِهِمْ . وَقَلْتُ أَنَا إِنِّي أَوْثُرُ شُرْبَ
جِرَّةٍ مِنَ الْحُمْرِ . فَأَيُّهُمَا يَهْذِي . نَاشَدْتُكَ الْآلِهَةَ
يَا ابْنَ أَبَانَا قُلْ لِي أَأَنَا أَهْذِي أَمْ هُوَ .

ابن أبانا : قَصَدَ صَدِيقُنَا نَخْتُونَ إِلَى أَنْ ...

روزر : (مقاطعاً) لَمْ يَقْصِدْ إِلَى شَيْءٍ ... إِنَّهُ عَدُوُّ الْحُمْرِ

الَّذُودُ ... وَلَكِنْ دَعْنَا مِنْ هَذَا ... أَلَا تَرَى
أَنَّ مَطْلَبِي أَيْسَرُ تَحْقِيقًا مِنْ مَطْلَبِهِ ... دِمَ الْأَعْدَاءِ ...
وَمَنْ لَكَ بَدَمِ الْأَعْدَاءِ ... جِرَّةٌ مِنَ الْحُمْرِ ...
وَمَا أَسْهَلَ الْحَصُولَ عَلَى جِرَّةٍ مِنَ الْحُمْرِ ... (يُنَادِي)

يا غلام . . .

نختون وابن أبانا : (معاً) صدّقناك . صدّقناك . لا حاجة إلى الدليل .

(ثم يقولان للغلام الذي حضر) انصرف . انصرف .

روزر : (للغلام) انصرف أيها الأبله . ألا تسمع السيّدين

العظيمين يأمرانك بالانصراف (يتوارى الغلام ويستسلم

القواد الثلاثة إلى ضحك طويل ثم يدخل الملك والوزير يحيط بهما

بعض الحراس)

المشهد الخامس

ابن أبانا . نختون . روزر . أحس . فرباس .

(يهب القواد وقوفاً وينادون بصوت واحد)

مولانا الملك .

أحس : حيثكم الآلهة . ما وراءكم . هل فتحت هذه الخلوة

عليكم بشيء .

ابن أبانا : الجيشُ يا مولاي يُزَجِرُ كالأسود تنزّي في

الحديد فهو قد اشتاق إلى القتال وملّ هذا الرُّكود.

روزر : يسوءني أن أعلم مولاي أن بعضَ الكتائبِ

متذمّرةٌ شاكيةٌ فقد أثّرَ فيها اندحارُنا ثلاثَ مرّاتٍ

تأثيرًا بليغًا .

أحمس : ما تعودتَ أن تقفَ أمامي يا روزو موقفَ المتذمّرِ

الشّاكي . هل فُتّ في عضدِكَ . ألسْتَ من أبطالِ

ممفيس أم قد لعبتِ برأسِكَ هذه الملعونة .

روزر : مولاي قد أقلمتُ عنها .

أحمس : أصدقني يا نختون . ألا يزال صديقك مُدْمِنَ خمرٍ

وشراب .

نختون : أجل يا مولاي .

أحمس : (يضحك)

فرزباس : ولكنه مع ذلك جنديٌّ شجاع .

- ابن أبانا : نعم يا مولاي . إنه وصديقي نختون لِمَثَالُ الْجُنْدِيِّ
الشجاع فقد كنتُ أُخْبِرُهَا يا مولاي كيف أدبت
العصاة في النوبة شرّاً تأديب فكا دايطيران حميةً وحماسة .
- نختون : ولقد أخبرنا أيضاً أنك تنوي يا مولاي أن تتعقب
هؤلاء الرعاة المناكيد حتى أبعد صحاريهم .
- روزر : ثم أخبرنا كذلك يا مولاي بأشياء نالت من قلوبنا
كُلَّ مَنَالٍ .
- فرباس : بماذا أخبركما أيُّها البطلان . . .
- نختون : بموت حابي رئيس العيون .
- فرباس : رحمتُ الآلهة عليه .
- روزر : وبفرار ابنته مع طاهو الخائن .
- أحمس : (يمتقع وجهه) دَغَمُكُمْ من أنباء الموتى والخوثة .
فالجندي في ساحة الهَيْجَاء لا يشغلُ باله إلا بأنباء
الطَّعْنِ والضَّرْبِ وسَبَحَاتِ الْكُرِّ والْفَرِّ شَحْذاً

لَهْمَتَهُ وَبُعْدًا بِفَوَّادِهِ عَنْ مَوَاطِنِ الضَّعْفِ وَالْخَوَرِ .
أَلَا تَرَى رَأْيِي يَا ابْنَ أَبَانَا .

ابن أبانا : مولاي نحن والجيش فداؤك . فرُّ بكلمة ترنا

تسابقنا إلى ورود حياض الموت فرحين مسرورين .

روزر : ما عبرت منذ قليل إلا عن حال بعض الجنود أمّا أنا

فأول من يضحّي برأسه فدى الوطن والملك .

نختون : مولاي . كلنا ذلك الجندي الذي لا يرهب العدى

ولا يبالي الأخطار .

أحسن : باركت الآلهة فيكم أيها الشجعان . عودوا إلى

كتائبكم وبثوا روح الحماسة في الجنود واستعدوا

للهجوم . علموا الجند كيف تكون التضحية قولوا

لهم حيثما يكن الملك يكن الشرف الأكبر . سيروا

على بركة الآلهة . (يخرجون)

المشهد السادس

أحس . فرباس . (الحراس يقفون بعيداً عنهما)

أحس : استدعيتك من طيبة يا فرباس لأرى إلى جانبي رجلاً
أثق به فأبثته دخائلَ صدري فإني أكاد أختنقُ وأنا
كأتمَّ وجدي .

فرباس : أشكرك يا مولاي على هذا الشرف العظيم الذي
تعمرنى به . ولكنتني لا أرى ما يحولُ دونَ فرحك
وسرورك . وطّدت الأمن . وألّفت بين الأحزاب .
وأخذت ثورة النوبة . واستوليت على جميع بلاد
الشمال . ولم يبقَ إلا هذه المدينة ولن تقف قلاعها
في وجهك طويلاً .

أحس : كيف أكون ملكاً على بلادٍ فيها مثلُ هذه

القلاع . وأيَّ عارٍ يَلْحَقُ بنا إذا نحن عَجَزْنَا عن
اقتحام أسوارها .

إن هذه القلاعَ لَطُخَةٌ سوداء في وجه مُلكي .
فَلْتَنْقُضَنَّ عليها الصَّوَاعِقُ والزَّوابع . . . هي التي
أبدت لي ضَعْفَ الإنسان على حينَ قَمَعَتِ الفِتَنَ
ودَوَّخَتِ البلدان . (يلتفت إلى أسوار أفاريس) كوني
أَيَّتُهَا القلاعُ مَنِيعةً ما شئتُ لكِ المَناعةَ فَوَحَقِّ
أَمونَ لأَدُوسَنَّكَ بِقَدَمي وأَقِيمَنَّ في ساحتِكَ مَجْزَرَةً
لم يُسْمَعْ بها حتَّى اليوم .

: اطمِئِنَّ بِالْأَيَّامِ مَوْلَايَ فَإِنَّكَ لَا مَحَالَةَ ظَافِرٌ مُنْتَصِرٌ .
فَشَعْبُ مِصْرَ بِأُسْرِهِ يَدْعُو لَكَ بِالْفُوزِ وَالظَّفَرِ .
ومولائي الملكةُ لَا تَقُتُّ لَيْلَ نَهَارٍ تُصَلِّي لِلَّاهَةِ
وتَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَنْصُرَكَ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَأَنْ تَعِيدَكَ
إِلَيْهَا سَالِكًا غَانِمًا .

فرباس

أحمس

: أختي تصلي من أجلي . يالها من زوجةٍ صالحة . أنا
الذي إن مشيتُ في مُعسكرٍ تمثَّل لي خيالُ نريتا .
وإن رقدتُ بدا لي طيفُها يستعطفني ويعاتبني . وإن
خلوتُ بنفسي جلستُ إلى يميني تلفحني نَفثاتها
المحرقة ويرعشني لمسُ أصابعها الباردة . (يخيل إليه أنه
يراهما أمامه) إليك عني أيُّها الخيال . أنا خائنُ الوداد .
أنا ناكثُ العهود . إليك عني إنَّ منظرَكَ البهيَّ
تُشيعُ منه أنوارُ الطُّهر يُخطِفُ بصري . إليك عني
وإلا تملكني الجنونُ فأغمدتُ هذا الخنجرَ في
صدرِي يأساً وغماً .

فرباس

: مولاي رفقاً . اطرحْ ذكرَ تلك الخائنة من فؤادِكَ .
إنَّها غيرُ جديرةٍ بأن تفكرَ فيها وهي التي خانتُ
بلادَها وفرَّتْ إلى الأعداء تساعدهم علينا . ألم
يأتِكَ أنَّها تنتقلُ من بلدٍ إلى آخر تُذكي في قلوبِ

الرُّعَاة نَارَ الْحَمَاسَةِ . . . تثيرُهُم علينا . . . تطلعونهم على
مواطن الضَّعْفِ من جيشنا . فهل يجدرُ بأحس
الأول أن يفكرَ في امرأةٍ مثل هذه .

: ألسْتُ من أرذالها في هذه الهاويةِ يا فرباس فأرادت
أن تنتقمَ لنفسِها . أَلَمْ أذمَّ قلبها . أَلَمْ أذمَّ عينها .
أَلَمْ أُوطئها بحفائي مهَادَ القتاد . أنتَ الذي
حدوتني على هجرانها . أنتَ الذي دفعتني إلى أن
أُحْنَتَ يميني . أَنْكُتَ عهدي . أَخْفِرَ ذِمَّتِي . ثم
تلومُها على أن خانت الوطن . أَقْسِمُ أَنْ لولا
إخلاصُك ووفاءُك لقلتُ متحاملٌ أنتَ عليها .

: مولاي . رُحْمَاكَ . أَتَظُنُّني أَسِيفٌ وَأُنْهَدِرُ إلى مَزَالِقِ
الأخلاق فَأَنَاصِبُ العِدَاءَ فتاةً هي ابنة صديقٍ
وزميل لي وحيبة أميرنا المقتدى ومليكننا الهمام .

: عَلَامَ إِذْنِ زَيْنَتَ لي هَجْرَانِهَا بل حَمَلْتَنِي عليه حَمَلًا

أحس

فرباس

أحس

فَانْقَدْتُ أَنَا إِلَى رَأْيِكَ بَعْدَ إِذْ غَشَّتِ النَّكْبَةُ
 عَيْنِي وَتَأَجَّجْتُ فِي صَدْرِي نَارَ الْوَطَنِيَّةِ وَالْجَمَاسَةِ فَمَا
 رَأَيْتُ إِلَّا الْوَطْنَ الْحَرِيبَ يَدْعُونِي إِلَيْهِ وَيَسْتَجِيرُونِي .
 : مَا كَانَ لِأَحْمَسَ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الرَّجُلُ .
 أَفْتَرِيدُ يَا مُوَلَايَ أَنْ تَنْتَقِصَ قَدْرَ تَضَحِيَّتِكَ .
 وَالْآلِهَةُ شَاهِدَةٌ عَلَى عَظِيمِ فَعَالِكَ وَإِثَارِكَ ذَاتَ
 الْوَطَنِ عَلَى ذَاتِ نَفْسِكَ .

فرباس

: وَهَلْ إِثَارِي الْوَطْنَ عَلَى نَفْسِي كَانَ يَقْتَضِينِي أَنْ
 أَسْأَلَكَ سَبِيلَ الْغَدْرِ . أَكُنْتَ تَظُنُّ أَخْتِي تُحْجِمُ عَنْ
 الْبَذْلِ وَالْفِدَاءِ إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ مَنَاجَاةُ الْوَطَنِ . أَمَا
 رَأَيْتَ كَيْفَ نَزَلْتُ عَنْ أُمُودِهَا وَعَنْ حَقِّهَا فِي تَسْمِ
 ذُرْوَةِ الْعَرْشِ رَاضِيَةً مُخْتَارَةً يَوْمَ أَنْهَيْتُنَا إِلَيْهَا أَنْ
 الْوَطْنَ يَسْتَصْرِخُهَا وَيُنَادِيهَا إِلَى الْبَذْلِ وَالتَّضَحِّيَةِ .
 أَلَا تَعْتَقِدُ أَنَّهَا فَعَلَتْ مَا فَعَلَتْ عَنْ وَطَنِيَّةٍ وَسَمَوٍّ

أحمس

نفس . أكان من المحتوم وتلك خلالها الرفيعة أن
أتزوجها لأمزق قلب نزيثا وأرمي به إلى الحقد
والضعينة . . .

فرباس : مولاي لا تبخس الشيوخ حكمتهم وتجاربهم
فالشاب إذا نظر إلى الحياة فإنما ينظر إليها نظرة
الواقف في سفح جبل . فهما رمى بنظره إلى القمة
فهيهات أن يستجلي ما فيها وما وراءها من خوافٍ
ومجاهل . في حين ينظر الشيخ إلى الحياة نظرة
الواقف في قنة الجبل يشرف منها على السفوح
والأودية . وتنبسط أمام عينيه الرُّيود والثنايا
ومنعرجات الجداول والقيعان . فما من مجهلٍ إلا وهو
لديه معلّمٌ وضاح . . .

أحسن : أفرأيت إذن ما عزّ عليّ أن أراه . . .

فرباس : مولاي عفوًا . . . إن منصبي وسني وخبرتي

بمطاوي النفوس . كلُّ ذلك قد مكنتني من أن
أكون صادقَ الحكم على الأمور أتوغلُّ إلى كُنْهِ
الأشياء فألمسُ فيها الحقائق والدقائق . . . إن أختك
نفرتاري لعلی ما ذكرتَ مُنبِّلاً وجُوداً ورفعةً
ووطنيةً . ولكنها لا تعدو أن تكون امرأة . والمرأة
أضعفُ من أن تتغلبَ على أهواء الرجال ولا سيما
إذا كانوا على مكرٍ وحيلةٍ ودهاء . . .

أخس : مخاوفك ووساوسك هذه قد بددتها كما يبدد
الريح الحباب . . .

فرباس : من حسن حظَّ البلاد أن عبثت الريح بالحباب فلو
قدَّر لها أن تضطرم جوائنُبها بأقباسِ اللهب وجذواتِ
الجمر لأذكتها الريح واندلعت منها ألسنةُ النيران . . .
والعاقل لا يستصغرُ شأنَ عدوِّه حتى يستظهرَ
عليه . . . ومن نعمِ الآلهةِ عليك أن كانت الثورات

والفتن في بلادك حباباً ذابَ عند أول عصفَةٍ من
ريحِ عزمك وهمتك . . . فرغت من جهادك الأصغر .
ثم تفرّغت لجهادك الأكبر فبلغت فيه غايةً تُحمدُ
عليها . فسلّط عواصفك على الأعداء وأحرقهم
بنيرانهم . . .

أحسن : (مفكراً مهموماً) ونزيتا . كيف السبيلُ إلى نسيانها
وسلوّ حبّها .

فرباس : إنك حقيقٌ يا مولاي أن لا يخامرك على هذه الفتاة
الآثمة أسفٌ ولا ندم فقد أظهرت الأيامُ خُبثَ
مَعْدِنِهَا . وهيّات أن تجِدَ لإثمها وجريرتها شفيعاً
ولا عذراً .

أحسن : أليست هي أيضاً امرأةً ضعيفة . أنعذّلها على أن
كانت فريسةَ الشُّجُون فباعدتُ بها أهواءَ الفؤاد
عن محبّةِ الصّواب .

فرباس

: النَّفْسُ السَّامِيَةُ النُّبِيلَةُ يَا مَوْلَايَ لَا تَسْتَمِرِّي

الدَّعَاوِي والدَّوَاعِي لِتَتَرَدَّى فِي حِمَّاتِ الْإِثْمِ وَالْعَارِ .

فَإِنْ نَكَبَهَا الزَّمَنُ انْطَوَتْ عَلَى آلَامِهَا وَأَصْمَتَتْ

أُذُنَيْهَا عَنْ فَحِيجِ الثَّأْرِ . وَارْتَفَعَتْ بِنُبُلِهَا إِلَى الْإِلَهِةِ

شَاكِرَةً رَاضِيَةً . وَلَكِنْ مِنْ كَانَ عَلَى شَاكِلَةِ هَذِهِ

الْفَتَاةِ هَوَانًا وَصَغَارًا وَذِلَّةَ نَفْسٍ وَغَتَّ عَنْصَرُ فَأَيْسَرُ

خَطْبِهَا أَنْ تُضَحِّيَ بِالْوَطَنِ فِي سَبِيلِ ثَأْرِهَا وَشِفَاءِ

صَدْرِهَا مِنْ حَزَازَةِ نَعَلَتْ فِيهِ بِصَدَا الْأَوْهَامِ . . .

: حَسْبُكَ يَا فَرَبَاسَ حَسْبُكَ فَقَدْ رَمَيْتَ فَأَصْمَيْتَ . . .

أحمس

وَمَهْمَا يَكُنْ كَلَامُكَ رَزِينًا سَدِيدًا فَقَلْبِي يَنْفَرُ مِنْ أَنْ

أَتَخَيَّلَ نَزِينًا آثِمَةً مَذْنِبَةً . . . قُلْ إِنِّي أَنْظَرُ إِلَيْهَا

بَعَيْنَ الْمَحَبِّ الصَّبَاطِيِّ . . . قُلْ إِنْ حَبِّي إِيَّاهَا يَصَوِّرُهَا

لِي بَرِيئَةً الْفَوَادِ تَقِيَّةَ الذَّلِيلِ وَلَكِنْ فِي جَنْبِي إِحْسَاسًا

خَفِيًّا يَهْتَفُ بِي أَنَّ نَزِينًا غَيْرَ آثِمَةٍ وَلَا خَائِنَةٍ . . .

(يسمع ضجة في الخارج)

أحمس : هَلْ جُنَّ هَؤُلَاءِ المَحْمُومُونَ فَنَزَلُوا مِنْ حُصُونِهِمْ

(يدخل جنديان ومعهما امرأة ملثمة . يصبح أحمس بالجنديين)

أَيُّهَا الْجُنْدِيَّانِ . (يلتفتان فيريانه فيؤديان التحية العسكرية)

المشهد السابع

أحمس . فرباس . الجنديان . المرأة الملثمة . الحراس .

أحمس : إِلَى أَيْنَ أَتَمَّا ذَاهِبَانِ بِهَذِهِ الْمَرَأَةِ .

جندي : مُوَلَايَ رَأَيْنَا هَذِهِ الْجَاسُوسَةَ تَحُومُ حَوْلَ حَدُودِ

الْمَعْسَكَرِ فَقَبِضْنَا عَلَيْهَا وَكُنَّا ذَاهِبِينَ بِهَا إِلَى قَائِدِ
كُتَيْبَةِ أُمُونِ .

جندي : وَدِدْتُ لَوْ أَقْضِي عَلَيْهَا بِسَهْمٍ لَوْلَا أَنَّهَا اسْتَحْلَفْتَنِي

بِأَقْدَسِ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي أَنَّ أُبْقِيَ عَلَيْهَا حَتَّى تَقَابِلَ الْمَلِكَ .

أحمس : حَسَنَ . كُونَا عَلَى مَسْمَعٍ مِنْ صَوْتِي .

الجنديان : سَمْعًا وَطَاعَةً . (يخرجان)

المشهد الثامن

أحمس . فرباس . المرأة المثلثة . الحراس .

أحمس : أنا هو الملك أيتها السيدة فماذا تريدن .

المرأة : (تسكت مضطربة)

أحمس : ما بالكَ تضطربين . ارفعي عنكَ هذا اللثام وكليني
وَجْهًا لَوَجْه .

(تزيع اللثام)

أحمس : (مدهوشاً) نزيता . . .

نزيता : نعم نزيता .

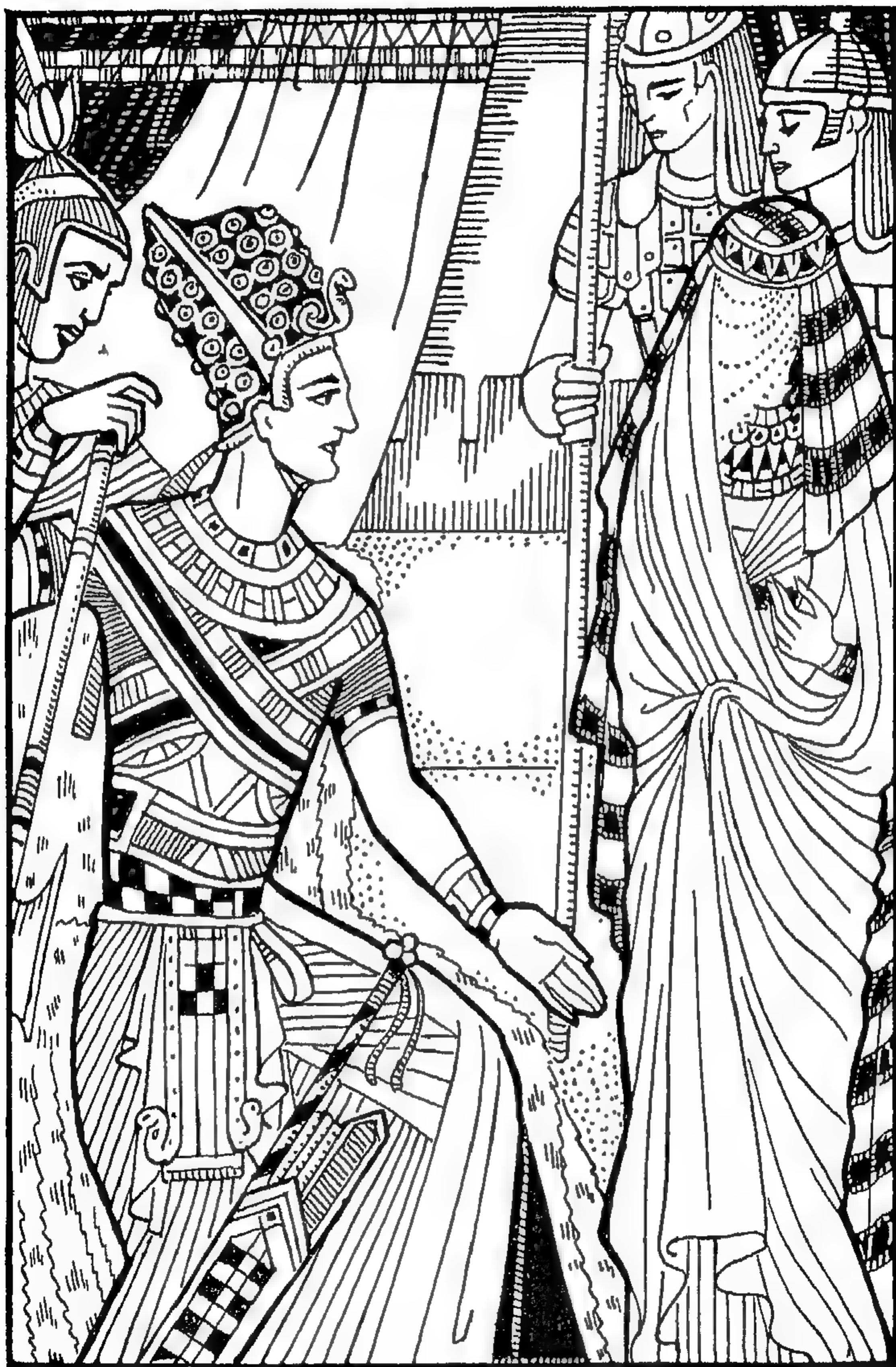
أحمس : أفي حلمٍ أنا أم في يقظة (يتلمس نفسه ثم يحدق فيها فلا يبق عنده
شك أنها هي)

أحمس : ما الذي أتى بكِ إلى هنا يا خائنة .

فرباس : ليس للخائنات نصيبٌ من حديث الملوك .

مولاي مُر بعض هؤلاء الحراس بضرب عنقها .

نزيता : (تحجج الوزير بنظرها)



- أحمس : ما كنتُ أتوقعُ أن أراكِ يا خائنة .
- نزيتا : لقد خنتني أنت .
- أحمس : ألا تعرفين نصيبَ الخَوَنة .
- نزيتا : الموتُ والحياةُ عندي سيَّان .
- أحمس : بأيِّ وجهٍ تمثُلينَ أمامي يا من خُنتِ الوطن . يا من
انضمتِ إلى هؤلاء الرُّعاةِ حتى مات أبوكِ حزناً
عليك . مات وهو يلعنُك يا خائنة .
- نزيتا : لستُ بخائنة .
- أحمس : أغريتِ بنا الرُّعاة . دلتِ جيوشَهُم . حمَّستِ جنودَهُم .
كفلتِ لهم الانتصار . ولكن شاءت الآلهةُ أن
تكذِّبكِ . شاءت الآلهةُ أن تخيِّبَ مسعالكِ يا خائنة .
- نزيتا : لستُ بخائنة .
- أحمس : كيف طاوعَكَ وجدانُكَ أن تريَ بلادكِ فريسةً
بين براثنِ الأعداء . أن تشاهدي قومَكَ عبيداً

أذلاء . أن تنظري الهياكل مُدَنَسَةً والأطفالَ
مُيْتَمَةً والمدنَ مهْدَمَةً . كيفَ أقدمتِ على ذلك .
ألم تخشَي أن يَخْشِفَ الإلهُ أُمونَ بكِ الأرضَ التي
تمشين فوقها يا خائنة .

: لستُ بخائنة .

نزيتا

: لا أدري ما الذي يَمْنَعُنِي أن أذيقَكَ حَتْفَكَ وأطرحَ
جثَّتَكَ في العراءِ تنوشُها الوحوشُ وتشربُ من
دمائكِ الطيرِ (تعاوده ذكرى الماضي فيلطف من حديثه) . أتخونين
بلادًا نَمَتْكَ وسماءَ أظَلَّتْكَ ونيلاً أَرْوَاكَ . لقد
وشَّحَّتْكَ الخيانةُ بشوبٍ أَدُكُنَ محاذلكَ الجمالَ الذي
كنتِ عليه . لو نظرتِ إلى خيالِ وجهِكَ في صفحةِ
المياهِ لراعَكَ هذا الهُزالُ .

: هو هُزالٌ سَيُفْضِي بي إلى القبرِ .

نزيتا

: كَأَنِّي بِكَ تريدُ أن تُثِيرِي في قلبي الشُّجونَ .

أحمس

نزيتا : بل اذكرك بالعهد القديم لتعلم اني مازلت احبك
وأحب وطني .

أحسن : لا أفهم كلامك .

نزيتا : كنت أتبع أخبارك فأفرح لا تتصارك .

أحسن : أتفرحين لا تتصاري وأنت بين أعدائي تستهضين
همهم علي .

نزيتا : (يأخذها الغضب) على رسلك . لقد أريدت في القدح

واللوم . أتظنني أقلّ وطنيّة منك ومن وزيرك ومن

جنودك . هربت إلى الأعداء . نعم . ولكن لا كون

عونا لك عليهم . كنت أطوف على بني وطني الذين

حكّم عليهم نحس الطالع أن يكونوا في خدمة

الرعاة . كنت أوغر صدورهم وأثير ضغائنهم

وأحشهم على التمرّد والعصيان . . . كنت السبب

في حرق المؤن وتبديد الأسلحة وإلقاء الرعب في

قلوب كثيرين من القواد . (تسكت قليلا لتستجمع قواها)
 كم تذللْتُ للعبيد والحرَّاس حتى أعرفَ بعضَ
 الأسرار . كم تحمَّلتُ نظراتِ هؤلاء الأجلاف .
 كم بتُّ على الطَّوى . كم قضيتُ الليلَ سهرًا أَسْترقُ
 السَّمع . كم رفرفَ فوقِي طائرُ الموت فنجوتُ منه .
 فعلتُ كلَّ ذلك من أجلِ وطني ومن أجلك يا ناكرَ
 الجميل . ولكِنَّكَ أعمى لا ترى . أفتتهمني بعدَ هذا
 بالخيانة أم تسمعُ لوزيرك فتأمرُ بضربِ عنقي .

: عفوك يا نزيثا فما دريتُ ما فُهِتُ به .

أحمس

: لا لومَ عليك ولا تَثْرِيب . قل لوزيرك وحرَّاسك

نزيثا

ليتركونا قليلاً فعندي ما أحدثُكَ به . (يشير أحمس إليهم

فيخرجون .)

المشهد التاسع

أحس . نزيئا .

أحس : نزيئا . أكرّر لك العذر لقد كنت أعمى .

نزيئا : ما جئت لأسمع اعتذارك بل جئت لأقول لك إن

هذه القلاع التي عجزت عن فتحها ثلاث مرّات
سأمكنك منها في المرّة الرابعة .

أحس : كيف ذلك . قولي . إني أحسُّ بقلبي يكاد يخرجُ

من صدري .

نزيئا : هوّن عليك واعلم أنّ هذا المحيّا الذي ترى أنّه غيره

الهزال هو اليوم فتنة لرئيس الحراس في هذه
القلاع .

أحس : ويحك هل أتيت تدفعيني إلى الجنون . ما عهدتُك

تتجاوزين حدّ النّهى في سبيل الثأر والانتقام .

نزيتا : إِنَّ هَذَا الْقَلْبَ قَدْ أَحَبَّ قَتَى وَاحِدًا هُوَ الْأَمِيرُ
أَحْمَسُ وَلَنْ يُحِبَّ مَا عَاشَ أَحَدًا سِوَاهُ .

أَحْمَسُ : قُلْتَ إِنَّكَ عَشِيقَةُ رَئِيسِ الْحُرَّاسِ .

نزيتا : بَلْ أَنَا عَشِيقَةُ اثْنَيْنِ . الْوَاحِدَ رَئِيسُ الْحُرَّاسِ فِي

هَذِهِ الْقَلَاعِ . وَالثَّانِي رَئِيسُ حَرَسِ قَصْرِكَ فِيمَا
مَضَى .

أَحْمَسُ : أَطَاهُو مَعَكَ فِي هَذِهِ الْقَلَاعِ .

نزيتا : لَبِثَ زَمَنًا يَرْجُو أَنْ أَكُونَ لَهُ حَتَّى هَرَبْتُ مِنْ

طَبِيبَةٍ وَلَمْ يَعْرِفْ مَقَرِّي إِلَّا بَعْدَ سَنَتَيْنِ . وَهُوَ الْيَوْمَ
مَتَمِّعٌ بِثَقَّةٍ مَلِكِ الرُّعَاةِ وَلَهُ الْمَقَامُ الْأَوَّلُ فِي هَذِهِ
الْقَلَاعِ .

أَحْمَسُ : لَوْ ظَفَرْتُ بِهِ لَبَقَرْتُ بَطْنَهُ .

نزيتا : وَمَنْ نَكِدِ الدُّنْيَا أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُغْلِظَ لَهُ فِي

الْقَوْلِ خَوْفَ أَنْ يَفْضَحَ سَرِّي .

أحس : يا له من خائنٍ زعيمٍ (يسكت قليلا) إذن أنتِ فريسةٌ
عاشقين .

نزيتا : مالي أرى عقاربَ الغيرة قد لسعتك .

أحس : كيف لا تلسعني بعد إذ علمتُ أنكِ محطُّ آمالِ
رجلين .

نزيتا : مالكَ أنتَ وغرامي . ألم تطلبْ مني أن أنسى الماضيَ
وأتركَكَ وشأنكَ لتتزوجَ أختك . فأني حقٌّ لك
عليَّ بعد هذا .

أحس : نزيتا رفيقًا .

نزيتا : كنتَ تُحبُّني فسألكَ الوطنُ أن تضحِّيَ بي فأجبتَه .

أحس : هل جئتَ تثارينَ لنفسكِ مني .

نزيتا : لقد كرّرتَ عليَّ هذا القولَ فعَدِّ عن هذه الأوهام .

فلا رئيسُ الحراسِ نالَ مني وطَرَه ولا طاهو الخائنُ
أدركَ مني غايته . (يتהלأ وجهه) وأنا لم أتبجَّشم الأخطارَ

وأعرض نفسي لِسِهام الجيشين لآتيك وأخبرك
بمن يحبوني . جئت كما قلت لأمكنك من دخول
أفارس .

: وكيف ذلك .

أحمس

: يُقام في قصر ملك الرعاة هذه الليلة حفلٌ ساهر
يحتفل فيه هؤلاء الرعاة بذكرى خذلان جيشك .

نزيتا

فإذا مرَّ الهزيعُ الثاني من الليل وبلغ السكرُ منهم
مبلغه استدعيتُ رئيسَ الحراس إلى سرّاً واستطعتُ
أن أغريه بفتح بابِ القلعةِ الكبيرة فتدخلَ منه
أنت وجيشك وتفوزَ بالقلاع كلها . هل فهمت .

: لا . لم أفهم . إنَّ خطتكِ هذه لا تروقني فما كنتُ

أحمس

لأتكلَّ في معاركي على حيلِ النساء ولا سيما إذا
عرضنَّ شرفهنَّ للخطر .

: أنا لا أعرضُ شرفي للخطر من أجلك بل من أجلِ

نزيتا

وطني . ومتي رأيتني مشرفةً على الخطر أغمدتُ في
صدرى قبل أن يُثلمَ عِرْضِي هذا الخنجِرَ الذي لم
يأمنه حرَّاسُكَ . (تخرج من طيات صدرها خنجراً صغيراً)

أحس : جميلٌ ما تقولين ييِّدُ أنِّي لا أقبلُ فأنا إن هاجمتُ
لا أهاجمُ غيلةً وخِداعاً . لقد كنتُ في جميعِ غزواتي
مِثَالِ الجنديِّ الشريفِ فلا تُلوِّثي سُمعتي
بخطِّتكِ هذه .

نزيتا : ما الحربُ إلا خدعةٌ فما يُعجزُ عنه بالقوَّةِ يدركُ
بالحيلةِ .

أحس : لستُ من الألى يدركون حقوقهم بالحيلةِ والخِداعِ .

نزيتا : أتأبى عليَّ يدَ المساعدةِ التي أقدمُها لك .

أحس : كلَّ الإباءِ .

نزيتا : أتشمزُ من عونِ امرأةٍ .

أحس : قد يكونُ ذلك .

- نزيتا : أحس . لا تكن عنيداً .
- أحس : هيهات أن أقبل .
- نزيتا : أتوسلُ إليك راحةً أن تقبل . (ترجم)
- أحس : انهضي فلا أطيق أن أراكِ راحة .
- نزيتا : إذن تقبل ما أعرضه عليك .
- أحس : لا . فإن قبلتُ فعنى ذلك أنني مدينٌ لكِ بالنصر ولن أكون مديناً لأحدٍ في تحرير بلادِي ولو كان أحبَّ الناس إليّ .
- نزيتا : ويحك هل جُننت . إنك ضحيتَ بحي في سبيل الوطن فما لك لا تُضحِّي بشيء من كبريائك في هذا السبيل .
- أحس : إني رئيسُ الوطن وممثله لدى الآلهة فما أصابني في شرفي أصاب الوطن . ثم ما حاجتي إلى الحيلة وأنا واثقٌ بالنصر .

نزيتا : إِنَّكَ تَفْقِدُنِي الصَّوَاب . أَلَا يَرُوقَكَ أَنْ تَسْتَوِي

على هذه القلاعِ المنيعَةِ وتحقنَ بعضَ الدِّماءِ .

أحس : أَسْتَبِيحُ إِرَاقَةَ دَمِي فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ دِفَاعًا

شَرِيفًا . لَقَدْ بَثَّتْ رُوحَ الْحِمَاسَةِ مِنْذُ قَلِيلٍ فِي نَفُوسِ

الْقَوَادِ وَسَوْفَ يَبْثُوثُنَهَا فِي نَفُوسِ الْجُنُودِ وَهُمْ

يَسْتَعِدُّونَ الْآنَ لِهَجُومِ عَامٍ أَبْتَدَى بِهِ هَذِهِ اللَّيْلَةُ .

فَإِمَّا أَنْ نَسْتَوِي عَلَى هَذِهِ الْقِلاعِ وَإِمَّا أَنْ نَمُوتَ فِي

سَاحَةِ الشَّرَفِ .

نزيتا : أَلَا تَسْمَعُ نُصْحِي فَتَنْتَصِرَ .

أحس : سَأَنْتَصِرُ بِغَيْرِ سَمَاعٍ نَصِيحِكَ .

نزيتا : هَلْ يَطَاوِعُكَ فَوَادُكَ أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبَةً .

أحس : يَعِزُّ عَلَيَّ ذَلِكَ .

نزيتا : (تَهَمُّ بِالْخُرُوجِ) أَسْتَوْدِعُكَ الْآلِهَةَ إِلَى الْأَبَدِ .

أحس : إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ .

- نزيتا : راجعةٌ إلى الرُّعاة .
- أحس : أتعودين إلى هؤلاء المناكيد .
- نزيتا : كيف لا وقد طردتني شرَّ طرد .
- أحس : نزيتا .
- نزيتا : أنا عائدةٌ إلى حيثُ لا يُرفضُ لي طلب .
- أحس : عودي إلى طيبة مسقطِ رأسِك .
- نزيتا : لا .
- أحس : أمنيئك .
- نزيتا : أنتحرُ قبل أن تمسَّني يدُ جنديٍّ من جنودِك .
- أحس : ما أشدَّ عنادَك .
- نزيتا : يعادلُ عنادَك .
- أحس : أخافُ عليكِ من الموت .
- نزيتا : وأنا أُعيدُ لكِ رواقَ العزِّ .
- أحس : (وقد ضاق ذرعاً) أما من سبيلٍ إلى الرجوعِ عن عزِّمكِ .

نزيتا : لا .

أحمس : لا حبّذا يومٌ استسلمت فيه يا قلبُ إلى الحبِّ

والغرام (يخاطب نزيتا) اذهبي حيثُ شئتِ فما كنتُ

لأعترضَ سبيلك (تأخذه سورة شديدة من الغضب) يمين

الآلهة لا ينقضي هذا الليلُ حتى أكونَ داخلَ

أسوارِ أقاريس . إنَّ أحمس إذا قال فَعَلَ . أيُّها

الحراس (يدخل الحراس والجنديان وفرباس) أيُّها الجنديان

اتبعوا هذه السيدة وأوصلوها حتى آخرِ حدود

المعسكر (تخرج نزيتا مع الجنديين) النفير . . . النفير . . .

وقد عزمتمُ على الهجوم للحال . (يضرب النفير فيهرع

الجنود والقواد من كل ناحية تاركين مضارب خيامهم فيمتلئ المسرح بهم

ويصطفون كتائب على رأس كل منها قائدها) .

أحمس : أيُّها الجنود . لقد دنت الساعةُ الرهيبةُ التي تحملُ

لكم العزَّ والشرف . شئت الآلهة أن تتراجعَ ثلاثاً

لأنَّ في الجيش جنديًا يشكُّ في النَّصر فليبرزْ لنرى
 كيف يكونُ وجهُ الجبان . أئخذُكم صخورًا صُمَّ .
 أو تعجزُكم أسوارُ حقيرة وقد بنيتُم الأهرام .
 أترضونَ أن تتحكَّم فيكم شعوبٌ من الهَمَجِ الرُّعاة
 يسبونَ نساءكم ويذبحونَ أطفالكم ويهدمونَ
 معابدكم (مهمة في الجيش وحماسة) .

: لا لا لا .

الجنود

: عارٌ دَلِينَا إذا جاءَ بعدنا أبناؤنا وأحفادُنا وقالوا كان
 جنودُ أحس جُبْناء . دنت السَّاعةُ الرهيبة . اهْجُمُوا
 على هذه القلاع . إهدِمُوها خَرِّبُوها . أَعْمِلُوا
 سلاحكم في قلوبِ حُرَّاسِها . اصْبِغُوا ألوانها بدمائهم
 واجْعَلُوا الدِّمَاءَ ممزوجةً بتلك المياه التي تحيط بها .
 (يوجه الخطاب إلى القواد)

أحس

وَأَتَمُّ يَا قُوَّادِي الْأَعْزَاءَ كُونُوا عَلَى رَأْسِ جُنُودِكُمْ
وَعَلِّمُوهُمْ كَيْفَ يَنْتَصِرُونَ . أَمَّا أَنَا فَسَأَسِيرُ فِي
مَقْدَمَتِكُمْ لِأَعَلِّمَكُمْ كَيْفَ تَمُوتُونَ .

الجميع : الموت في سبيل الوطن .

(يضرب النفير الثاني فتسير الجنود مارة أمام الملك وهي تنشد النشيد الوطني
ثم يسدل الستار)

النشيد الوطني

يَا بَنِي الْأَوْطَانِ هَيَّا نَذْرُكَ الثَّأْرَ الدَّافِينَ
نُشْرِجُ الْخَيْلَ وَنَسْعَى لِلْوَغَى مُسْتَبْسِلِينَ
لَيْسَ مَنْ يَرْضَى بِذُلٍّ غَيْرُ شَعْبٍ مُسْتَكِينٍ
نَحْنُ أَبْنَاءُ جُنُودٍ فَتَحُوا كُلَّ حَصِينٍ
نُغَالِبُ الزَّمَانَ وَنَضْرَعُ الْمِحْنَ
وَنَفْتَدِي الْوَطْنَ بِالرُّوحِ وَالْبَدَنِ

* * *

نَحْنُ إِنْ سَرْنَا لِحَرْبٍ قِيلَ آسَادُ جِيَاعٍ

نَمَلًا أَلْجَوْ زَيْبًا يُرْعِبُ الْقَلْبَ الشُّجَاعُ
 فَخَرْنَا قَهْرُ الْأَعَادِي دَأْبُنَا دَكُّ الْقِلَاعِ
 كَهْمُنَا إِنْقَادُ مِصْرٍ مِنْ وَحُوشٍ وَسِبَاعِ
 نَغَالِبُ الزَّمَنَ وَنَضْرَعُ الْمِحَنَ
 وَنَفْتَدِي الْوَطَنَ بِالرُّوحِ وَالْبَدَنَ

* * *

نَطْلُبُ الْمَوْتَ لِيَحْيَا وَطَنُ نَحْنُ فِدَاهُ
 رَخِصَتْ فِيهِ الضَّحَايَا وَتَرَامَتْ فِي تَرَاهُ
 كُلُّ مَا نَطْمَعُ فِيهِ مِيتَةٌ دُونَ حِمَاهُ
 مَنْ تَحَدَّانا نَخْضِبُ أَرْضَ مِصْرٍ بِدِمَاهُ
 نَغَالِبُ الزَّمَنَ وَنَضْرَعُ الْمِحَنَ
 وَنَفْتَدِي الْوَطَنَ بِالرُّوحِ وَالْبَدَنَ

* * *

أَنْتِ يَا مِصْرُ بِلَادُ هِيَ جَنَاتُ النِّعَمِ
 ذِكْرُهَا فِي الْقَمْرِ سِحْرُهَا فِي الصَّمِيمِ

أَنْتِ تَجْلِي كُلَّ مَجْدٍ مِنْ حَدِيثٍ وَقَدِيمٍ
 دُمْتَ فِي عِزٍّ مَنِيْعٍ فِي حِمَى «رَاعِ» الْعَظِيمِ
 نَغَالِبُ الزَّمَنِ وَنَضْرَعُ الْمِحَنِ
 وَنَفْتَدِي الْوَطَنَ بِالرُّوحِ وَالْبَدَنِ

الفصل الثالث

تجري حوادث هذا الفصل داخل أسوار أقاريس في قصر ملك الرعاة .

المشهد الأول

نزيتا وحدها

واقفة في زاوية من زوايا البهو الكبير تنظر إلى الموائد الممدودة استعداداً للحفل ولا تكاد تراها فقد كانت مستسلمة إلى التفكير العميق ثم تنتفض فجأة وتناجي نفسها .

نزيتا : أين أنت أيها الصبر فتُنقِذني من براثنِ الهمِّ والغمِّ
والجُزع . أين أنتِ أيَّتُها الآلهة فترأُفي بفتاةٍ
خاتها قواها فأصبحت لا تقوى على مواصلة
الكفاح . أين أنتِ أيُّها الموتُ فتنتشِلني من
عذابِ الدنيا إلى راحة الأبد . أين وأين وأين . ولم
من سؤالٍ مثل هذه الأسئلة يجارُ به الصوتُ
الحزين ولكن مُرْعافَ ما يتلعه العدمُ فلا
جوابَ ولا صدى . حاربتُني يا زمانُ في حُبِّي

وغرامي فانتزعت مني الحبيبَ وقد كان ضياءَ
 العين وخفقةَ الروح وريحانةَ الفؤاد . ثم حاربته في
 في توضيحي فلم تُلهم أحسن بقبول معونتي فأنهارَ
 الأمل وضاع الرجاء وذهبت توضيحي سُدى . فلستُ
 اليومَ في أعين أهلي وعشيرتي ووطني إلا الخائنةَ
 الأثيمةَ التي فرّت إلى الأعداء لتشيبي ببرهم وفضلهم
 حزازاتِ صدرها المستعر بنارِ البغض والشحناء .
 أيتها الآلهة يا من تعرفين نجاء القلوب وهمس النفوس
 ساعدي فتاتك الحيرى . فلقاء الحبيب وجفاؤه
 وكبرياؤه قد أذوى من نفسها كلَّ أملٍ ناظرٍ بسام .

(تسكت قليلا ثم تتشظى في البهو مطرقة الرأس وعلى
 حين غرة ترفع رأسها فترى طاهو مقبلا عليها) .

المشهد الثاني

نزيتا . طاهو .

: لقد وجدتك أخيرا فأين كنت .

طاهو

- نزيثا : ماشأئك أنت . هل أقت علي رقيباً .
- طاهو : لا . غير أن الذهاب إلى معسكر أحس يعرضك للخطر .
- نزيثا : هذا أمر لا يعنك .
- طاهو : لو رآك أحدٌ غيري لما سلمت من الموت . فما كلهم « طاهو » الذي نزلت من قلبه في الشفاف .
- نزيثا : ما أنت « طاهو » الذي عرفته . فطاهو الذي يحدثني الآن إنما هو رجلٌ خانٌ غدارٌ أئيم ...
- طاهو : ترفقي قليلاً يا نزيثا . ألا تشعرين بأنه لا يهنا لي عيشٌ إلا بقربك .
- نزيثا : بنست الحياة بقرب خان .
- طاهو : ليس لمثل هذه الألفاظ أقل تأثير في .

نزيثا : حَقًّا . فَإِنَّ مَنْ عَبْدَ سَوْتِيخَ الَّذِي غَضِبْنَا عَلَيْهِ . إِنَّ مَنْ
بَاعَ وَطَنَهُ لِقَاءِ بَدْرٍ حَقِيرَةٍ مِنَ الْأَمْوَالِ لَيْسَ لَهُ
وَجْدَانٌ يُوجِّحُهُ .

طاهو : وَجْدَانٌ . . . أَصْنِفِي كَلِمَةَ وَجْدَانٍ إِلَى لَفْظَةِ خَائِنٍ فَمَا
هِيَ إِلَّا وَهْمٌ وَخِيَالٌ . أَمَّا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَا جِدَالَ فِيهَا
فَهِيَ مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ عِزٍّ
وَجَاهٍ وَمَالٍ .

نزيثا : يَا لَكَ مِنْ خَائِنٍ .

طاهو : وَبِفَتَاةٍ فَتَانَةٍ مِثْلِكَ هِيَ بِهِجَةُ الْحَيَاةِ وَأَمَلُ النَّفُوسِ .
نزيثا : خَسِئْتُ فَإِنَّكَ لَنْ تَنَالَ قُلَامَةً مِنْ ظُفْرِي .

طاهو : هَدَيْتِي رَوْعَكَ وَاعْلَمِي أَنَّ كُلَّ مَنْ يَعْتَقِدُ بِشَيْءٍ
يُسَمَّى وَطَنًا إِنَّمَا هُوَ مَجْنُونٌ أَثَلَهُ . مَاذَا يَهْمُنِي أَنْ
تَكُونِ بِلَادِي حُرَّةً أَوْ مُسْتَعْبَدَةً . وَمَاذَا يَهْمُنِي أَنْ
نَكُونَ حُكَّامَ الْعَالَمِينَ أَوْ عِبِيدًا أَذِلَّةً مَا دَامَتْ

خزائني مملوءة بالذهب وما دمت رفيع القدر أقابل
بالتعظيم والإجلال أني كنت .

نزيتا : فقا أمون عينيك حتى لا ترى مجالي هذا المجد الذي
تُرهِى به .

طاهو : إن غضبك وحدتك يزيدانك بهاءً وجمالاً . أما زلت
مصرّةً على عنادك .

نزيتا : ما للخوونة نصيب من عطف بنات الأشراف .

طاهو : إذن لقد تجلّت الحقيقة لعيني فانت تكرهيني

وتحبّين رئيس الحراس في هذه القلاع فكم رأيثكما
مختلين تتناجيان بأحاديث الهوى والغرام .

نزيتا : حسبك أن تعلم أن قلبي لا يتسع لحبّ رجلين .

طاهو : ويل لك لأهلكك أنتِ ومن تحبّين . ما كان

يمنعني من كشف أمرك لملك الرعاة حتى اليوم
وإطلاعه على أنك جاسوسة أحس عليه إلا ما يخالج

قلبي من عاطفة الحب لك . أمّا وأنتِ تُحبّينَ هذا
الحارسَ فسأُكشِفُ أمرَكَ فلا تطلُعُ شمسٌ غدٍ حتى
تكوني أنتِ وحبيبك جُثتين هامدتين .

نزيّتا : هيهات . إنّ من أُحِبُّهُ لن تصلَ إليه يداك . ولئن
جمَعْتُهُ الآلهةُ بك ليوردنَكَ حَتْفَكَ .

طاهو : هذا القَدِرُ يورِدُنِي حَتْفِي . سوف تَرَيْنِ مصيرَه .

نزيّتا : اِرْمِ به حيثُ شئتَ فما كنتُ لأكثرَ له .

طاهو : (متودداً لها) نزيّتا لِمَ هذا الجفاء . تعالي تترك هذه

القلاع ونهرب إلى بلدٍ بعيدٍ نعيشُ فيه آمنين
مطمئنين فعندي من الأموالِ ما يَكْفُلُ لنا حياةً
سعيدةً هنيئةً .

نزيّتا : حملتني آلهة الشرِّ إن فعلتُ هذا . أنا أسيرُ معك ...

طاهو : إذا كنتِ تفضّلين البقاء هنا فأنا طَوْعُ بَنانِكَ .

غداً إذا شئتِ يُحْتَفَلُ بزواجنا .

- نزيتا : أأُزَفُ إلى من خان بلادَه .
- طاهو : أي جيش هذا الذي تمرّ السّنون ولا يستطيع أن يستولي على قلاع الأعداء ويطردّهم منها .
- نزيتا : سيفلحُ عمّا قريب .
- طاهو : أضغاث أحلام .
- نزيتا : كذبتك الآلهة .
- طاهو : ما لنا ولهذا . لتزِل الصّواعقُ على الوطنين .
- نزيتا : ارجع غني وإلا ملأت هذه القلعة صياحاً :
- طاهو : (يهجم عليها ثانياً) نزيتا إني أحبك حباً يقارب الجنون .
- نزيتا : قلت لك ارجع غني . (يدخل رئيس الحراس)

المشهد الثالث

نزيتا . طاهو . رئيس الحراس .

- رئيس الحراس : (يرى طاهو هاجماً على نزيتا) خَسِئْتَ يا نَذْل . أفي حصنِ الملك أوفيس يُعتدى على النساء . وحقّ سوتبخ

المظيم لولا حُرْمَةُ هذا المكان لَمَثَلْتُ بِكَ تَمْثِيلًا .

طاهو : (يذهل أولا للمباغلة ثم يستعيد جأشه) أَأَنْتِ تُمَثِّلِينَ بِي أَيُّهَا

الوَعْدُ الْجَبَانُ . أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ حَيَاتِكَ وَحَيَاةَ هَذِهِ

الْفَاجِرَةِ مُعَلَّقَتَانِ بِكَلِمَةٍ تَلْفِظُهَا شَفَتَايَ .

(تضطرب نزيثا وتخشى أن يفضح طاهو سرها)

رئيس الحراس : وَمَاذَا عَسَاكَ تَقُولُ أَيُّهَا النَّذْلُ . أَتَقُولُ لِلْمَلِكِ

أُپُوفِيسَ بَعْدَ إِذْ أَكْرَمَ مَشْوَكَ وَأَنْزَلَكَ الْمَنْزِلَةَ

الْكُرَيْعَةَ فِي بِلَاطِهِ أَنَّكَ تُدَنِّسُ قَصْرَهُ وَتَعْبَثُ

بِحُرْمَةِ جَوَارِيهِ .

طاهو : (ينظر إلى نزيثا نظرة ذات معان) بَلْ أَقُولُ لَهُ كَلِمَةً وَاحِدَةً

كَفِيلَةً بِأَنْ تُطِيحَ بِرَأْسِكَ وَرَأْسِ هَذِهِ الدَّائِسَةِ .

(ينتفض رئيس الحراس ويهم بالهجوم على طاهو فتقف نزيثا بينهما

وتقول وهي مضطربة تخاطب رئيس الحراس)

نزيثا : سَيِّدِي . سَيِّدِي . لَا تَحْفَلِي بِكَلَامٍ لَا طَائِلَ تَحْتَهُ .

وَالزَّمْ مَا عَرَفْتُكَ عَلَيْهِ مِنْ سَكِينَةٍ وَوَقَارٍ . وَاسْخَرِي

من وَعِيدٍ لَا يَتَجَاوَزُ شَفَةَ قَائِلِهِ . لئن استطاعت
كلمته أَنْ تُطِيحَ بِرَأْسِي إِنِّي لَا إِخَالَهَا بِالْغَةِ مِنْكَ
مَآرِبًا . . .

رئيس الحراس : وَحَقَّ سَوْتِيخَ الْعَظِيمِ لِأَمْزَقَنَّ بِذُبَابَةٍ سِيفِي شَفَتَيْهِ
الْأَيْمَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَكَ بِكَلِمَةٍ سَوْءٍ . . .

طاهو : وَيَحَكَ أَيُّهَا الْمَغْرُورُ . أَتَوَعَّدُنِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ
سِيفِي أَسْرَعُ إِلَى قَلْبِكَ مِنْ مَطَارِحِ الظُّنُونِ . سَلْ
إِنْ شِئْتَ خَلِيلَتِكَ هَذِهِ تَخْبِرُكَ الْخَبَرَ الْيَقِينَ . . .
(ثم يخرج وهو يقول هازئاً) إِلَى الْمُلتَقَى الْقَرِيبِ
يَا آنَسْتِي . . . إِلَى الْمُلتَقَى الْقَرِيبِ أَيُّهَا الْبَطَلُ
الْمَغْوَارُ . . . (تثور ثائرة رئيس الحراس لهذه السخرية فيهم أن
يلحق بطاهو ليناقشه الحساب فتحول نزيثا دون رغبته فيعود إليها وهو
يقول)

المشهد الرابع

نزيتا . رئيس الحراس .

رئيس الحراس : لقد بعثتني الآلهة لكي أتقذك من شرّ هذا
اللعين .

نزيتا : شكراً لك يا سيّدي وألف شكر .

رئيس الحراس : هل نالك بأذى . أخبرني حتى آتيك برأسه
وأطرحه تحت موطئ قدميك .

نزيتا : أمثلي تصغي إلى مطارحات أمثاله .

رئيس الحراس : لا ريب في ذلك فلي في فؤادك المنزلة الرفيعة . أليس
كذلك يا نزيتا .

نزيتا : قلت لك غير مرّة إنّني أملك كلّ الإجلال .

رئيس الحراس : هل يُغذّي فؤادي إجلالك إياي . إني لأصبو إلى

شيء غير الإجلال وهو أن تشاركيني في هواي

وتقبليني زوجاً لك .

نزيتا : أَمِثْلُكَ حارساً شجاعاً يتكلم عن الحب والزَّواج

والبلادُ في حربٍ مستعرةٍ اللهب .

رئيس الحراس : ما كانت هذه الحربُ لتحولَ دونَ شواغلِ الفؤاد .

لو أنَّها حربٌ ضروسٌ تشتبكُ فيها السيوفُ

وتتعانقُ الأسينةُ لفهمتُ مرادك . ولكن نحنُ في

قلاعِنَا أَمْنَعُ من العُقبان . وهؤلاء المصريُّون لن

يَصِلُوا إلينا ولو تعلَّقوا بِجبالِ الهواء .

نزيتا : هل هذه القلاعُ من المناعةِ بحيثُ تقول .

رئيس الحراس : جبالُ شامخةٌ تناطحُ السَّحابَ حُصِنَتْ منافذُها

بأفتك مُعدَّاتِ الدَّمارِ وقامت في وسطِ بحرٍ لجيِّ

فكيف تريدن أن يَصِلَ إلينا هؤلاء المجانين .

نزيتا : من يدري فلزَّمانٍ مفاجآت لا يعلمُ بها غيرُ

السَّحرة .

رئيس الحراس : لا يا سيدي . فما دُمتُ أنا موكلًا بالحراسة فكوني
واثقةً بأنَّ هذا الجيشَ المرابطَ على بُعدٍ منا لن
يستطيع الوصولَ إلينا .

نزيتا : إنك لندو شأنٍ في هذه القلاع .

رئيس الحراس : (تأخذه الحيلة) أنا كل شيء . . . أنا حامي هذه
الحصون وحارسُ بابها الكبير . أيرضيكِ هذا
المنصبُ فتقبليني زوجًا لك .

نزيتا : أنا كثيرةُ المطامع فهل أنتَ أهلٌ لأنْ تحققَ
مطامعي .

رئيس الحراس : أحقق لك كلَّ ما تبتغين .

نزيتا : كلَّ ما أبتغي .

رئيس الحراس : أجل كلَّ ما تبتغين ولو أدَّى بي ذلك إلى سفكِ

دمي .

نزيتا : هَبْني دعوتُك إلى هِجرانِ هذه القلاع .

رئيس الحراس : أَهْجُرُهَا مَتَى وَضَعْتَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا .

نزيتا : هَبْنِي طَلَبْتَ مِنْكَ . . .

رئيس الحراس : طَلَبْتَ مَاذَا .

نزيتا : بَرَهَانًا عَلَى حُبِّكَ لِإِيَّاي .

رئيس الحراس : أَطْلُبِي أَيَّ بَرَهَانٍ شِئْتَ .

نزيتا : إِذَا كُنْتَ صَادِقًا فِي هَوَاكَ فَافْتَحْ لِلْعَدُوِّ بَابَ الْقَلْعَةِ

الْكَبِيرَةِ إِذَا هَجَمَ عَلَيْنَا .

رئيس الحراس : (فِي غَضَبٍ شَدِيدٍ) مَاذَا تَقُولِينَ . أَتَعْبَثِينَ بِشَرَفِي

الْمُسْكِرِيِّ . أَتَدْفَعِينَنِي إِلَى خِيَانَةِ الْوَطَنِ . لَوْ لَمْ

تَكُونِي . . .

نزيتا : (مُقَاطِعَةً) أَعْظِمُ بِكَ مِنْ رَجُلٍ شُجَاعٍ . بَارَكَ

سَوْتِيخُ فَيْكَ . مَا أَرَدْتُ إِلَّا أَنْ أُسَبِّرَ غَوْزَكَ . أَمَّا

وَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى شَجَاعَتِكَ وَوَطَنِيَّتِكَ فَقَدْ مَالَتْ

نَفْسِي إِلَيْكَ .

رئيس الحراس : (متلهلا) أصبح ما تقولين .

نزيتا : أمرتاب أنت من ذلك .

رئيس الحراس : شكرا للآلهة فقد طلع كوكبُ سعادتي (إلى نزيتا)

أنا مضطرب يا عزيزتي أن أعود إلى موقفي أزودُ
جنودي بالأوامر . وغداً . . .

نزيتا : غداً نفاجئ الملك والحاشية مفاجأة . . .

رئيس الحراس : لطيفة سارة .

نزيتا : أجل . لطيفة سارة .

(يخرج فتودعه متحبة إليه ثم تلتفت فترى طاهو)

المشهد الخامس

نزيتا . طاهو .

نزيتا : ماذا رجعتَ تعملُ هنا .

طاهو : رجعتُ أهنتك بعشيقك .

نزيتا : إذا كان هذا ما رجعت لأجله فأطلبُ إليك
أن تعودَ من حيثُ أتيت .

طاهو : لا أعودُ إلا بعدَ أن تعاهدني على الزواج .
نزيتا : تطلبُ المُحال .

طاهو : إذن أكشفُ أمرَكَ .

نزيتا : أيطاوعُكَ أن تكونَ السَّببَ في هلاكي .

طاهو : لأنَّ أراكِ مُضَرَّجَةً بِدَمِكَ خيرٌ من أن أراكِ
مُتَعَةً لغيري .

نزيتا : يالكَ من خائنٍ قاسي القلب . بل يالكَ من وحشٍ
مفترس .

طاهو : أمّا الخيانةُ فأمرُها هين . وأمّا أني وحشٌ مفترس
ففي قُدْرَتِكَ أن تجعلني من هذا الوحشِ الضَّارِي
حَمَلًا وديعًا يَأْتَمُرُ بِأَمْرِكَ وينتهي بنهيكَ .

نزيتا : هل بلغ بك الجنونُ إلى الظنِّ أنَّي أكونُ امرأةَ

رجل خان بلاده .

: زَيْنَ لي الخيانة حبُّ الانتقام .

طاهر

: أَلَمْ تكن صنيعةَ الأعداء . أَلَمْ تكن وأنتَ في

نزيتا

مَنْصِبِكَ بالقصر أذناً لهم وعَيْنًا .

: كَلَّا وحقُّ أُمون وإِنَّمَا هي مظنةٌ أَخَذني بها

طاهر

الوزير فرباس وأنا منها براء .

: أَلَمْ تَفِرَّ إلى أهلِ النَّوبةِ . أَلَمْ توغِرْ صدورَ أَهْلِهَا

نزيتا

وتدفعُهُم إلى التَّمَرُّدِ والعِصْيَانِ .

: أَ كُنتَ تريدُني أن أقدمَ عني للجلاد وأنا بريءٌ

طاهر

مما اتُّهَمْتُ به .

: أَلَمْ تُعِدِ الكَرَّةَ بعد أن استتبَّ الأمنُ في النَّوبةِ

نزيتا

سنوات فاضطرُّ مَلِكُنَا أحس أن يتركَ ساحةَ

الحرب ليقضي هو نفسه على ثورةِ النَّوبةِ فملك

الجبنُ إلى الفرارِ والعودةِ إلى الأعداء . فمَنْ تريدُ

إِذْنِ الْإِتِّقَامِ .

: مِنْ كُلِّ مَنْ سَعَى فِي ضَرَرِي وَإِذَا نِي . أَلَمْ يَبْلُغْكَ
أَنْ الْوَزِيرَ فَرَبَّاسٌ قَدْ حَاكَمَنِي مَحَاكِمَةَ الْغَائِبِ فَصَادَرَ
أَمْوَالِي وَأَمْلَأَ كِيَّ وَدَمَغَنِي بِتُهْمَةِ الْخِيَانَةِ وَكُلُّ ذَنْبِي
أَنْيَ خَشِيتُ الْأَعَاصِيرَ فَأَثَرْتُ الْهَرْبَ .

طاهو

: هَلَّا ثَابَ إِلَيْكَ رُشْدُكَ وَكَفَّرْتَ عَنْ جَرَائِمِكَ
وَعَدْتَ إِلَى بِلَادِكَ فَالْوَطَنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الرَّجَالِ .

نزيتا

: هِيَهَاتَ .

طاهو

: أَمَّا فِي صَدْرِكَ ضَمِيرٌ يُوَبِّخُكَ . أَلَا يَرِقُّ قَلْبُكَ
لِتِلْكَ الدِّمَاءِ الَّتِي تُرَاقُ هَذَرًا مِنْ دِمَاءِ إِخْوَانِكَ
وَبَنِي جِلْدَتِكَ .

نزيتا

: سَيَّانٌ عِنْدِي ذَلِكَ .

طاهو

: فَكِّرْ فِي أَنَّ رُوحَكَ سَيَّمُثَلُّ يَوْمًا لَدَى مَحْكَمَةِ
أَوْزِيرِيسَ يَحَاكِمُكَ اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ قَاضِيًا .

نزيتا

طاهو : أعرفُ ذلكُ فما كنتُ لأخشى تلكَ المحكَّمةَ وأنا
 لم أسرقُ خبزَ المعابدِ . ولم أتتهكُ حرمةَ جثثِ
 الموتى . ولم أبعِ القمحَ بـشمنٍ باهظٍ . ولم أقتنصُ
 طيورَ الآلهةِ . ولم أقطعَ قناةً في ممرِّها . فكم
 أطعمتُ الجياعَ . وسقيتُ العطاشَ . وكسوتُ
 العُراةَ . واويتُ الأعرابَ .

نزيتا : كلُّ هذا يَضِيعُ في جانبٍ ما اقترفتَ من خيانةِ
 الوطنِ . ألا تخشى أن يستوليَ أحس على هذه
 القلاعِ فيعمَلَكَ معاملةَ الخوَّنةِ . يُذِلُّ قدرَك
 ويُذيقُك ألوانَ العذابِ قبل التَّكْيِيلِ بك .

طاهو : لن يظفرَ بي حيًّا أرزق . لئن استطاعَ إخمادُ ثورةِ النَّوْبَةِ
 أوَّلًا وثانيًا بعد إذ أشعلتُ نارها إنَّه لن يستطيعَ
 اقتحامَ هذه القلاعِ . وهَبِيهِ استطاعَ فسأكونُ على
 رأسِ الحاميةِ أُحاربُهُ حتى أسقطَ صريعًا .

: ظننتُ الشَّجَاعَةَ هَجَرْتُكَ لما هَجَرْتَ الوطنَ .

نزيتا

: لا . فأنا ما خُنتُ الوطنَ إلا لما أصابني من الظلمِ -

طاهو

والجورِ فيه فأردتُ أن أثارَ لنفسي وأُزوي غليلي

المضطرمَ بنارِ الحقدِ :

: أتنقِمُ من وطنٍ برمتهِ لإساءةٍ لحقتك من فرد .

نزيتا

: إنَّ حبَّ الانتقامِ يصلُ بالمرءِ إلى أبعدِ مَدَى

طاهو

الخياناتِ .

: إذا كان قلبُكَ قد أُشربَ حبَّ الانتقامِ فانتقمِ

نزيتا

لوطنٍ من أوباشٍ هتكوا سِتْرَهُ وسَبَّوْا نِسَاءَهُ

واستحلُّوا حَرَامَهُ . أين أبوك . أين أخوك . أما عاشا

عبدَينِ ذليلين عند حاكمٍ من هؤلاء الأوغاد . أين

أختُكَ أما كانت أمةً عند حاكمٍ ممفيس . لمثل

هذا فليكن الانتقامُ .

: (يفكر)

طاهو

نزيتا

: عُدْ إِلَى نَفْسِكَ تَعْلَمْ شَنَاةَ الْجَرِيرَةِ الَّتِي اجْتَرَحَتْهَا .
 فَلَسَوْفَ تَعِيشُ مَا عِشْتَ وَأَشْبَاحُ الضَّحَايَا مَائِلَةٌ
 لَعِينِكَ تَسْتَبْرِخُ مِنْ جَوْرِ الْخَوْنَةِ . إِذَا مَشَيْتَ
 رَأَيْتَ كُلَّ شَيْءٍ مُصْبُوغًا بِدَمِ إِخْوَانِكَ الشُّهَدَاءِ .
 إِذَا رَقَدْتَ صَحَوْتَ مَذْعُورًا عَلَى أَصْوَاتِ الْمَوْتَى مِنْ
 بَنِي جِلْدَتِكَ تَنَادِيكَ يَا قَاتِلَ . إِذَا اسْتَسَلَمْتَ إِلَى
 الْأَفْرَاحِ فَسَوْفَ تَرَى الْحُمْرَ الَّتِي تَشْرِبُهَا مَمْرُوجَةً
 بِدَمَاءِ الشُّهَدَاءِ فَيَسَاوِرُكَ النَّدَمُ وَلَاتَ سَاعَةٌ
 مَتْنَدِمٍ .

طاهر

: كَفَى . كَفَى . إِنَّكَ تُحْيِينَا فِي قَلْبَا كُنْتَ ظَنَنْتَهُ مَاتَ
 إِلَى الْأَبَدِ .

نزيتا

: لَا . فَإِنَّ مِنْ أَنْبَتَتِهِ مِصْرَ وَأَرْوَاهُ النَّيْلُ لَا يَكُونُ
 خَائِنًا . فَاْمْضِ إِذْنًا إِلَى الْقِتَالِ وَكَفِّرْ عَنْ جَرْمِكَ
 وَاعْمَلْ وَإِخْوَانِكَ عَلَى أَنْ تَرْجِعَ لِلشَّعْبِ حُرِّيَّتَهُ

وترفع للوطن هامته وحينئذ تمحو الجريمة وتغسل
العار .

طاهو : قلتُ لكِ إنك أيقظتِ في مَيِّتَ الوجدان . أرى
شناعة ما فعلت . أرى تلك الدماء تسيلُ تحت
قدمي . تتلوَّثُ بها ثيابي . تتلطَّخُ بها يدي . تمزجُ
بكأسِ الماء التي أشربُها . آه . ما أشقاني . ما الذي
جئتُ أعمله عندك . ما الذي أتى بي إليك ثانياً .

نزيتا : الوطن .

طاهو : سحقاً لي من شقي .

نزيتا : لا تجعل اليأس يتسرَّبُ إلى قلبك فما زالَ عندك
متسعٌ من الوقتِ لكي تكفِّرَ عما ارتكبت .

طاهو : لم يبقَ لي إلا أن أموتَ بعد إذ عرّضتني لتبكيت
الضمير .

نزيتا : إذا شئتَ كفرتَ عما سلفَ منك .

- طاهو : وكيف السبيلُ إلى ذلك .
- نزيتا : إِنَّ مَلِيكَنَا أَحْمَسُ سَيَهْجُمُ اللَّيْلَةَ عَلَى هَذِهِ الْقَلَاعِ
فَافْتَحْ لَهُ بَابَ الْحَصَنِ الْكَبِيرِ .
- طاهو : والحارس .
- نزيتا : رَاوِغُهُ وَإِنْ لَمْ تَقْدِرْ فَاقْتُلْهُ فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ كَفَّرْتَ
عَنْ جَرِيْمَتِكَ وَكَنتُ أَنَا لَكَ .
- طاهو : تَكُونِينَ لِي .
- نزيتا : أَجَلْ . أَقْسَمُ وَأَمُونُ .
- طاهو : إِذْنُ تَرِي كَيْفَ أَكْفِّرُ عَنْ جَرْمِي . سَأَقْتُلْهُ .
- نزيتا : أَقْتُلْهُ (تَلْتَفَتَ فَتَرَى بَعْضَ الْقَادِمِينَ فَتَقُولُ لَطَاهُو) اذْهَبْ .
- (يَبْقَى مُتَرَدِّدًا يَرِيدُ أَنْ يَكَلِّمَهَا فَتَتْرَكُهُ وَتَعُودُ إِلَى وَسْطِ الْمَسْرَحِ فَيُخْرِجُ
هُوَ وَتَلْتَقِي هِيَ بِالْقَادِمِ فَيَقُولُ لَهَا) أَنْتَ هُنَا .
- نزيتا : وَهَلْ مَا يَدْعُو إِلَى الدَّهْشَةِ وَالْاِسْتِغْرَابِ . (تَخْرُجُ)

المشهد السادس

ساتان . بيان .

ساتان : مالك تستبقُ الخُطى إلى هذا المكان . أما كان

الأولى بنا ونحن من أ كابر القوَّاد أن نصحبَ
الملكَ فنظفرَ بالشَّرف الأثير في مرافقةٍ رِكابه .

بيان : أتظنُّه يهتمُّ بمن يرافقه أو لا يرافقه . فهو منذُ زمنٍ
ثائرُ الأعصاب لا يشغلهُ سوى مجالسِ اللهوِ
والطرب .

ساتان : كيفما كان الأمر فما ضرَّنا لو تريثنا قليلاً . ثم مالي
أراك متحاملاً عليه وهو الذي رفعنا إلى هذه المنزلةِ
الرفيعة .

بيان : من داهنَ الملك فقد أضلَّه . ولا أريد أن أكون ذلكَ
الرجل . فما معنى هذه المآدبِ الصاخبة والليالي

السَّاهِرَةُ الَّتِي يُصِرُّ عَلَى إِقَامَتِهَا . هَلْ انتَصَرْنَا عَلَى
الْأَعْدَاءِ .

ساتان : كَيْفَ لَا وَقَدْ دُحِرُوا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَلَمْ يَقْدِرُوا أَنْ
يَفْتَحُوا ثَغْرَةً وَاحِدَةً فِي هَذِهِ الْقِلَاعِ الْمُنِيعَةِ .

بيان : كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَنْزِلَ مِنْ حَصُونِنَا وَنَحَارِبَ هَؤُلَاءِ
الْمُحَاصِرِينَ وَنَرُدَّهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ .

ساتان : مَاذَا يَضِيرُكَ أَنْ تَكُونَ فِي عِدَادِ حَاشِيَةِ الْمَلِكِ وَفِي
مَجْلِسِ لَهْوِهِ وَشَرَايِهِ تَكَرَّعُ خَمْرٌ مُمْفِيسٌ الْمَعْتَقَةَ .
وَتَأْكُلُ الطَّعَامَ الشَّهِيًّا . وَتَتَمَتَّعُ بِمُشَاهَدَةِ أُسْرَابِ
الْغَوَانِي الْحُسَانِ .

بيان : أَهَكَذَا تَكُونُ الْوَطْنِيَّةُ يَا سَاتَانَ . يَلُوحُ لِي
أَنَّنَا عَلَى طَرَفِي تَقْيِضُ فِدْعَنَا مِنْ هَذَا فَعِنْدِي مَا أُسِرُهُ
إِلَيْكَ .

حاجب : (يَدْخُلُ) . سَيِّدِي وَصَلْ جَلَالََةُ الْمَلِكِ إِلَى الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .

- ساتان : حسن . هيّا لمراقبة ركابه (يخرج الحاجب) .
- بيان : قلت لك عندي ما أسره إليك .
- ساتان : وما هو .
- بيان : إني أتوقع اقتراف جريمة في هذا الحصن .
- ساتان : دع عنك الأوهام .
- بيان : لا إخالها أوهاماً فإني عندما دخلتُ إلى هذا المكان رأيتُ نزيثاً الحسناء تخاطبُ طاهو بلهجة جدّ وقد سمعتُ آخرَ كلمةٍ نطقتُ بها وهي اقتله .
- ساتان : ما أكثرَ وساوسك . لقد زينَ لك الوهمُ أن تسمعَ حديثَ غرامٍ فتحسبهُ حديثَ مؤامرةٍ على قتل .
- بيان : ما أحسبُ أذني خانتني فقد لمحتُ في عينيها بريقاً خاطفاً .
- ساتان : في عيني كل امرأةٍ حسناء مثلُ هذا البريق . . .
- ومن ذا الذي تظنُّ أنهما يتآمران على قتله .

- بيان : هذا ما لا أعلمه .
- سأتان : إن طاهو أشدُّ إخلاصاً للملك مني ومنك .
- بيان : قلبي لا يميلُ إلى هذا الرجلِ فإنَّ من خانَ بلادهُ لا يُحجِّمُ عن أن يخنونَ عدوَّه .
- سأتان : مالي أراك لا تتحدَّثُ إلَّا عن الجريمة والخيانة .
- بل مالي أراك على مثل هذه الأفكار السود . إن قلبَ الإنسان هو العينان اللتان يُبصرُ بهما الناسَ والأشياء . فإن كان . . .
- بيان : (مقاطعاً) : فإن كان ماذا . . .
- سأتان : فإن كان مستودعاً للغبطة والفرح والمسرَّة رأى الدنيا موشحةً بغلالةٍ من الورد . كلُّ ما فيها جميل . وكلُّ مَنْ فيها شريفٌ مستقيمٌ فما عليه إلا أن يقطف ثمر الودِّ والبهجة من شجرة الحياة . أمَّا إن كان ذلك القلب . .

: (مقاطعاً) : إن كان ماذا . . .

بيان

: أمّا إن كان مستودعاً للخواطر الحالكة واليأس

ساتان

والشؤم والوسواس رأى الدنيا مجلّةً بسودِ الثياب .

كلُّ ما فيها قبيح . وكلُّ مَنْ فيها مجرمٌ أثيم .

فالجرائم والكوارث وراء كلِّ ما تتناوله يده أو

تسمعه أذنه أو تشاهده عيناه .

: لستُ يا ساتان ذلك الرجل الذي تصِفُه . وإنما أنا

بيان

رجلٌ أعطته الآلهة عينين ليرى . وأذنين ليسمع .

ولساناً ليتكلّم . وما تعودتُ أن أخادع نفسي

فأرى الأسود فأوهمها أنه أبيض وأسمع الكلام

المُجرّ فأؤكّد لها أنه رقيقٌ عذب .

: وترى الناسَ فتحسبهم . . .

ساتان

: (مقاطعاً) : لا أحسبهم غيرَ ما أراهم عليه . فبَصَرِي

بيان

وإحساسي كفيلاّن بأن لا يحيدا بي عن صوابِ

الرأي وسداد الحكم .

ساتان : مثال ذلك أنك ترى فتاة حسناء فتحسبها روحاً
من أرواح الشر... وتسمعها تحدثُ بعض عُشاقها
فتتصور أنها مؤامرةٌ على اقترافِ جريمة كما قلتُ
لك منذ قليل .

بيان : لا إخالني على ضلالٍ يا عزيزي ساتان .

ساتان : ومثال ذلك أيضاً أنك ترى رجلاً هرب من وطنه
لسببٍ من الأسباب . وانضمَّ إلى أعداء بلاده
يخدمهم وفيًا صادقًا مخلصًا . فتأبى إلا أن تراه
متمرغًا في سماتِ الغدر والخيانة ينتقلُ من خيانةٍ
إلى أخرى كأنه يفتاتُ بالإثم ويتنفسُ بالإجرام...
بيان : ما أقربنا مودةً يا عزيزي ساتان وما أبعدنا رأياً

وفكرًا وخواطر .

ساتان : كلما أمعن المرء في التفكير وقلبَ الرأي في

ظواهر الأشياء وخوافيها أضاع فرصة من فرص
المرح والسرور . ولكن مالنا تتبادل الحكم
مفتتين على الكهات والسحرة . وترك
الاستمتاع بمباهج الحياة وما هي بالقليلة في هذه
القلاع وفي ظلال الملك . . .

من الخارج : جلالة الملك . . . (يسمعان ضجة ووقع أقدام)

ساتان : (مستأنفاً) لقد جاء الملك وبطانته قبل أن نخرج إلى
لقاءه فلنستعد لمقابلته . وحذار أن تفوه في حضرته
بشيء من حكمتك السوداء .

(يدخل بعض القواد ثم تمضي دقائق قليلة فيدخل الملك
أبوفيس ضاحكاً وإلى يساره قائد يسر إليه بعض الكلمات)

المشهد السابع

الملك وبطانته . ساتان . بيان .

الملك : ها ها ها طابت ليلتكم أيها الأبطال الشجعان

(إلى مخاطبه) وهكذا لاذ العدو بالفرار حرصاً على فلول
جيشه المندهر .

القائد : أجل يا مولاي .

الملك : (يجلس) اجلسوا أيها القواد العظام . وتعالوا شاطروني

أفراح هذا الاجتماع (يجلسون ثم يوجه الكلام إلى بيان)
كيف حال كتيبتك يا بيان ألا يزال لك المقام
الأول في أعين جنودك .

بيان : أنا وجنودي وجميع كتائب الجيش فدى الملك .

الملك : (يقهقه ضاحكاً) هذا كلامٌ بليغ (يقول لساتان) ما قولك

في هذا الكلام .

سatan : هو الحقيقة بعينها .

الملك : املأوا الكؤوس واشربوها على ذكر انتصارنا

(الجميع يشربون)

سatan : (متكماً) نشرب هذه الكأس في سرِّ أولئك

المجانين الذين يفكرون في افتتاح هذه القلاع .

(قهقهة وضحك)

: ألم يؤثوا الأدبار .

الملك

: لا يا مولاي . . .

بيان

: (مقاطعاً) نعم يا مولاي . ولا أظنهم الآن إلا في

ساتان

طريقهم إلى ممفيس . فإذا اتهمنا من هذا الحفل
وأمرتنا تعقبنا أثرهم حتى طيبة .

: إنك عالم كبير بأسرار الحرب والفنون العسكرية .

الملك

ويوم أدخل طيبة منتصراً سأغمرُك بالنعيم والهدايا .

(للجميع) اشربوها معي على شرف انتصارنا المقبل .

(الجميع يشربون)

: (إلى بيان) أما زلت مُصرّاً على عنادك وتشاؤمك

الملك

يا بيان . ها نحن أولاء قد انتصرنا على العدو فماذا

تقول الآن .

- بيان : إني يا مولاي ...
- الملك : لا تخشَ بأسًا . فما أنا من ينكرُ عليك شجاعَتَكَ
وحسنَ بَلَائِكَ . . . لقد عَيَّنْتُكَ حاكمًا على
ممفيس . . . هاهاها . . . ولكن أين طاهو إني
لا أراه يبتنا .
- سائقان : سيأتي عما قريب يا مولاي .
- بيان : أتدرى أين هو فتجزمَ بقربِ محيئه .
- سائقان : لا أظنه يتخلفُ عن وليمةٍ دعانا إليها مولانا الملك .
- الملك : نعم لا بُدَّ أن يأتي قريبًا . (لبعضهم) كيف ترى
هذه الخمر .
- بعضهم : تفتحُ الشهوة .
- الملك : كلوا واشربوا وسابقوا ملككم في الفتحِ بهذا
الشِّواء . (ما يكون على المائدة)
- بعضهم : نفتكُ به كما فتكنا بهؤلاء المصريين .

الملك : مَرَحَى أَيُّهَا الْقَائِدُ الشُّجَاعُ (الجميع) املأوا

الكؤوس . (الجميع يشربون)

بعضهم : أَحَبُّ بِهَذِهِ الْحَمْرِ الْمَعْتَقَةِ فَمَا أَظُنُّ سُلَافَةً عَلَى وَجْهِ

الْأَرْضِ تُعَادِلُهَا مَذَاقًا . كَأَنِّي بِهَا عُنْتُتُ مِنْ عَهْدِ

سَلَاتِس^(١) .

سائقان : مَا أَلَذَّ نَشْوَةَ الشُّكْرِ مَعَ نَشْوَةِ النَّصْرِ .

الملك : أَيُّهُمَا تَفْضِلُ .

سائقان : كِلَاهُمَا يَشِيرُ الْهَمُّ وَيَنْفِخُ الْأَوْدَاجُ وَيَعْلُو بِالْمِرَّةِ إِلَى

مَصَافِ الْأَبْطَالِ .

قائد : فِي صَحَّةِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ . (مرتفعاً من شدة السكر)

الجميع : (يشربون إلا بيان)

الملك : تَقُولُونَ رَجَعَ جَيْشُ الْعَدُوِّ إِلَى مَا وَرَاءَ هَذِهِ

الْحَصُونِ . (يضحك)

(١) أول ملوك الرعاة .

ساتان : نعم يا مولاي إنه يرجعُ القَهْقَرَى لا يلوي

على شيء .

الملك : حَسَنَ حَسَنَ . (يهتز مسروراً) املأوا الكؤوس

واشربوا . ما بالكم متباطئين . (الجميع يشربون إلا بيان)

الملك : مالك يا بيان أحجمتَ عن الشراب .

بيان : ليس لي فيها يا مولاي كبيرُ رغبةٍ فإننا نبعثُ بها إلى

الجوف فتذهب إلى الرأس . (ضحك)

بعضهم : كَأَنِّي إِذَا أَشْرَبُهَا أَشْرَبُ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ .

ساتان : إِذَا كَانَ دَمُ الْأَعْدَاءِ لَذِيذًا طَعْمُهُ مِثْلَ هَذِهِ الْحُمْرِ فَإِنِّي

أَقْرَحُ أَنْ نَذْبَحَهُمْ عَلَى بَكْرَةٍ أَيْبَهُمْ .

بعضهم : وَنَسْتَسَلِمُ إِلَى وَلَائِمٍّ مَوْصُولَةٍ الْأَسْبَابِ .

الملك : اطْمَئِنُّوا بِالْأَمَانِ فَمَا دَامَ النَّصْرُ حَلِيفَنَا فَلَنْ تَقْطَعَ عَنْكُمْ

الْوَلَائِمَ وَالْمَأَادِبَ . (الجميع) عاشر الملك .

الملك : أَلَا تَرَوْنَ وَلِيْمَتَنَا يَنْقُصُهَا شَيْءٌ حَتَّى تَكُونَ عَلَى أَتَمِّ

رونق وصفاء .

ساعات : حَرَسَتْكَ الْآلَهُةُ يَا مَوْلَايَ أَتَكُونُ يَتْنًا وَيَنْقُصَ

اجتماعنا شيء . إِنَّا لَن نَّظْفَرُ بِاجْتِمَاعِ مِثْلِ هَذَا وَلَوْ فِي
العالم الآخر .

الملك : (يأخذه السرور) أَعْرِفُ ذَلِكَ . نَعَمْ أَعْرِفُ ذَلِكَ .

ولكن . . . يا غلام .

الحاجب : لَبَّيْكَ يَا مَوْلَايَ .

الملك : عَلَيْنَا بِالرَّاقِصَاتِ .

الحاجب : سَمْعًا وَطَاعَةً . (يخرج)

ساعات : حَرَسَتْ الْآلَهُةُ مَلِيكَنَا الْهُمَامَ فَهُوَ لَا يَأْلُو جَهْدًا فِي

أَنْ يَسُرَّ عَيْدَهُ الْمَخْلَصِينَ . (تدخل الراقصات فيرقصن

ونزيتا بينهن . الجميع وقد أخذتهم نشوة الخمر يحملقون بالراقصات)

الملك : (لساعات) هَذَا مَا يَنْقُصُنَا أَيُّهَا الْغَيَّ . اشْرَبُوا .

(يقولها بغضب)

- قائد : في صحّة غواني أفاريس الحسان .
- الملك : بل في صحّة نساء العالم طرّا .
- ساتان : (لبيان) أيّهنّ أجمل .
- سامع : كلهنّ جميلات . فوحقّ سوتبخ لا أدري أيّهنّ أجمل .
- ساتان : (لبيان) انظر هذه . لا شكّ إنّها أجملهنّ . انظر إلى
مِصصَمِيهَا .
- سامع : يا ليتني مطوّقٌ بهما .
- الملك : (سكران قليلا) سأكرمُكنّ إكراماً ما حلمتنّ بمثله
حتى لا تقلنّ إنّ الملك أپوفيس لا يقدرُ الجمال .
- ساتان : لو سمح لي مولاي الملك أخبرته بشيء يتمُّ أنسَ
هذا المهرجان .
- الملك : قل .
- ساتان : نظم الشاعر « زيريس » نشيداً لطيفاً وعلمه هوّلاء
الحسان فلو غنّينه بحضرتك .



الملك : لا بأس . نسمع الغناء . إِنَّكَ تُهَيِّبُ بِي إِلَى أَنْ أُجَرِّبَ

صوتي في هذا الحفل .

سأتان : هنالك الفرح الأكبر .

الملك : أحقيق ما تقول .

سأتان : اسأل غيري .

الملك : نسمع النشيد . هيا يا حسان . (الراقصات ينشدن النشيد التالي)

يَهْنِيكَ يَا رَبَّ الدِّيارِ نَصْرٌ كَسَبْتَ بِهِ الْفَخَارُ
لَاذَ الْأَعَادِي بِالْفِرَارِ لَمْ يُجِدْهُمْ طَوْلُ السَّهَرِ
قَوْمُوا إِلَى الْخَمْرِ وَأَفْرِغُوا الْقَدَحَ
نَحْنُ عَلَى النَّصْرِ طَابَ لَنَا الْفَرَحُ

* * *

(قائد وقد بلغ به السكر مبلغه يرقص ويعيد قول الراقصات « قوموا إلى الخمر » ثم يشرب

كأساً)

شَخَّصُوا إِلَيْنَا بِالْعِيُونِ مِنْ تَحْتِ أَسْوَارِ الْحِصُونِ
فَكَأَنَّنَا السِّرُّ الْمَصُونُ مَا بَيْنَ أَعْطَافِ الْقَدَرِ

قَوْمُوا إِلَى الْخَمْرِ وَأَفْرِغُوا الْقَدَحَ
نَحْنُ عَلَى النَّصْرِ طَابَ لَنَا الْفَرَحُ

* * *

(القائد يعيد الكرة)

يَتَسُّوا وَمَا نَالُوا الْمُنَى بَقِيتَ أَفَارِيسُ لَنَا
لَمْ يَكْسِبُوا غَيْرَ الْعَنَى وَالْمَوْتَ رَجْمًا بِالْحَجَرِ
قَوْمُوا إِلَى الْخَمْرِ وَأَفْرِغُوا الْقَدَحَ
نَحْنُ عَلَى النَّصْرِ طَابَ لَنَا الْفَرَحُ

* * *

لَوْ أَنَّهُمْ جَازُوا أَلْمِيَاهُ لَدَبَحْتَهُمْ ذَبْحَ الشَّيَاهِ
أَعْظَمُ بِسُوتِيخَ أَلَالِهِ أَنْ لَا يَقُودَكَ لِلظَّفَرِ
قَوْمُوا إِلَى الْخَمْرِ وَأَفْرِغُوا الْقَدَحَ
نَحْنُ عَلَى النَّصْرِ طَابَ لَنَا الْفَرَحُ

الملك : (متلما)

أَيْتُهَا الْحَسَانُ . لَقَدْ جَلَبْتُنَّ لِأَفْتَدِنَا السَّرُورِ
بَأَصْوَاتِكُنَّ الرَّخِيمَةَ . غَدًا تَوَزَّعُ عَلَيْكُنَّ الْهَدَايَا
وَالْحِلَقَانُ الذَّهَبِيَّةُ .

الراقصات : عاش الملك (يسمع ضجعة في الخارج يفهم منها ما يأتي)

دعني أدخل .

لا يمكن .

ويحك دعني أدخل .

لا يدخل أحد على الملك في مجلس أنسه .

الملك : ما هذه الضجة . من ذا الذي يجسر أن يعكّر علينا صفاء مجلسنا .

(يقتحم الباب جندي ويجري وراءه الحاجب منتهراً)

الملك : (في شدة) ما هذا . (الجميع واجهون)

الجندي : مولاي عفواً لقد هاجمنا الأعداء .

الجميع : (باضطراب وجزع) الأعداء .

الجندي : هجموا علينا من باب الحصن الكبير

الملك : وحارس الحصن وكتيبته ماذا فعلوا .

الجندي : قُتِلَ الحارس يا مولاي .

: وَيَحْك مَنْ قَتَلَهُ .

الملك

: قَتَلَهُ الْقَائِد طَاهُو يَامُولَاي . فَقَدْ أَمَرَهُ أَنْ يَفْتَحَ

الجندي

البَابَ لِنَهْجُمَ عَلَى الْعَدُوِّ فَدَاخَلَتِ الْحَارِسَ الرَّيِّبَ
فَامْتَنَعَ . فَشَدَّ عَلَيْهِ طَاهُو بِسَيْفِهِ فَتَوَقَّى الْحَارِسُ
الضَّرْبَةَ ثُمَّ اسْتَلَّ حُسَامَهُ وَهَجَمَ بِهِ عَلَى طَاهُو .

: (مَتَشْنِجًا) ثُمَّ مَاذَا أَیْهَا الْأَبْلَه . ثُمَّ مَاذَا . . . قُل . . .

الملك

أَسْرَعَ . . .

: اسْتَمَرَّ طَاهُو وَالْحَارِسُ فِي مِبَارَزَةٍ دَامِيَةٍ . وَكُنَّا نَحْنُ

الجندي

حُرَّاسُ الْحَصْنِ فِي ذَهْوَلٍ شَدِيدٍ لَا نَعْرِفُ أَنْطِيعُ
أَمَرَ الْحَارِسِ أَمَّ أَمْرَ طَاهُو . فَهَذَا يَأْمُرُنَا بِفَتْحِ الْبَابِ
وَذَاكَ يَنْهَانَا عَنْهُ . وَكَانَتِ الْحَجَارَةُ الضَّخْمَةُ تَتَسَاقَطُ
عَلَى الْبَابِ تَسَاقُطَ الْمَطَرِ .

: (مَرْتَجِفًا) ثُمَّ مَاذَا أَیْهَا الْأَحْمَقُ . . .

الملك

: شَدَّ طَاهُو شِدَّتَهُ الْأَخِيرَةَ عَلَى الْحَارِسِ فَقَتَلَهُ . ثُمَّ

الجندي

رَأَيْنَا جَمَاعَةً مِنَ الْعَدُوِّ قَدْ هَبَطَتْ عَلَيْنَا مِنَ السَّمَاءِ
فَأَخَذْتُنَا عَلَى غِرَّةٍ وَانْدَفَعَتْ إِلَى الْبَابِ فَفَتَحَتْهُ
وَتَدَفَّقَ مِنْهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَأَعْمَلَ فِينَا الطَّعْنَ
وَالضَّرْبَ .

الملك : (في غضب) وطاهو . . .

الجندي : انضمَّ إلى صفوف الأعداء . ومشى في الطليعة
يدلُّهم على المسالك والشَّعَاب . فأسرعتُ أنا أخبركم
بالأمر يا مولاي .

الملك : (متشجِّعاً) دخل العدوُّ القلعة وأتم الذين ادَّعيتهم أن
العدوَّ ارتدَّ إلى ممفيس بل إلى طيبة . ساتان أيَّها
الأبله بل أيَّها الخائن الماكر . (يهجم عليه ويخنقه) .

بيان : مولاي إن الوقتَ عصيبٌ . . . فالعدوُّ دخلَ القلاع
فليس لنا إلا الهرب مُكرَّهين . . .

الملك : أجل . الهرب . إني لا أريد أن أموت .

بيان : نهرُب من الباب السري الذي يُفْضي إلى الصَّحراء .

فَتِي أَمِنَّا عَلَى نَفُوسِنَا نَظَّمْنَا صَفُوفَنَا وَاسْتَأْنَفْنَا الْقِتَالَ

الملك : (مضطرباً) هَيَّا بِنَا (الجميع يستعدون للهرب . بعضهم صريع الخمر

لا يستطيع الوقوف)

بيان : مَوْلَايَ يَبْنَتَا مَجْرُمٌ أَثِيمٌ يَجِبُ أَنْ نَعَاقِبَهُ قَبْلَ أَنْ نَهْرُبَ .

الملك : مَاذَا تَعْنِي . قُلْ أَوْجِزْ .

بيان : لَمَّا دَخَلْتُ هَذَا الْمَكَانَ رَأَيْتُ هَذِهِ الْخَائِنَةَ (يشير إلى

نزيتا بين الراقصات) تَحَدَّثُ طَاهُو وَسَمِعْتُهَا تَقُولُ لَهُ

اقْتُلْهُ . فَلَا رَيْبَ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي أَوْعَزْتَ إِلَى طَاهُو بِقَتْلِ

الْحَارِسِ . وَلَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ هِيَ وَطَاهُو عَيْنًا مِنْ

عَيُونِ الْأَعْدَاءِ عَلَيْنَا .

الملك : وَيَحُ لِلشَّقِيِّ لَقَدْ أَنْزَلْتَهُ أَعَزَّ مَوْضِعٍ مِنْ نَفْسِي

(إلى نزيتا) مَاذَا تَقُولِينَ أَيُّهَا النَّجِسَةُ . (يسمع من

بعيد أصوات الجنود وقعقة سلاحهم ونشيدهم)

- بعضهم : بَدَارِ . بَدَارِ . الْفِرَارِ . الْفِرَارِ .
- الجميع : الْفِرَارِ .
- الملك : يجب أن نعاقب هذه الخائنة .
- الجميع : تُقْتَل . تُقْتَل .
- نزيتا : (يملكها الرعب) هل تعتقدون أنني أنا القاتلة حتى أُقْتَل
(الجلبة تقترب)
- بعضهم : الْفِرَارِ .
- بعضهم : تُقْتَل .
- بيان : يجب أن تتجرّعي جزاء ما جنته يداك يا أصل
الشرّ والبلاء .
- (الجلبة تقترب كثيراً حتى لكأنها وراء الباب)
- الملك : الْفِرَارِ . (يهرب هو وبعض جاشيته . يهجم بيان على نزيتا والخنجر
مجرد في يده ويهم بضربها)
- نزيتا : (مرتعبة) إليّ يا أحس . (يدخل أحس فينقض على الضارب
فيتراجع هذا ثم يمتلئ المسرح بقواد أحس والجنود)

المشهد الثامن

نزيتا . أحس . قواد أحس . جنود . بعض الأسرى من الرعاة .

أحس : شُلتُ يمينك يا وَغْد (إلى نزيتا) شكراً للآلهة على
أنها بَعَثَتْنِي قبل أن يُعَمِدَ هذا الشَّرِير الأثيم خَنْجَرَهُ
في صدرك . لو أنه فَعَلَ لوجبَ أن تحزنَ البلادُ
بأسرها عليك أنت يا مَنْ كابدتِ ما كابدتِ من
عذاب وتحملتِ ما تحملتِ مِنْ تضحية في سبيل
الوطن . فمَآذِ الآلهة أن يَنْسَى لكِ الوطنَ جهادكِ
الأسنى وجهادكِ العظيم . ستعيشينَ في قصري
عزيزة الجانبِ محاطة بالإكرام والإجلال . ولسوف
تُعَدِّقُ عليك الهدايا ويكونُ لكِ المقامُ الأوَّلُ في
البلاد

نزيتا : (مقاطعة) لِيَهْنِكَ هذا النَّصْرُ المجيدُ أيَّها الملك الجليل .

لِيَهْنِكَ اسْتِقْلَالُ بِلَادِكَ عَلَى يَدَيْكَ. لَتَهْنِكَ أَخْتُكَ الَّتِي
تَتَرَقَّبُ عَوْدَتَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ. إِرْجِعْ إِلَيْهَا. وَفِرْ لَهَا
أَسْبَابَ الْمُنَافَاةِ. كُنْ لَهَا الزَّوْجَ الْمَخْلَصَ الْأَمِينَ فَهِيَ
أَحَقُّ مِنِّي بِكَ ... تَذَكَّرْ يَوْمَ عَثَبْتِ بِفَوَادِي ...
تَذَكَّرْ يَوْمَ اتَّهَمْتَنِي بِالْخِيَانَةِ ... تَذَكَّرْ يَوْمَ شَتَّتَ
أَنْ تَطْرَحَنِي لِلْوَحُوشِ وَالطَّيْرِ. أَمَّا مَجَالِي الْعِظَمَةِ
وَمُظَاهَرَةُ الْمَجْدِ الَّتِي تُغْرِينِي بِهَا فَمَا كُنْتُ لَأَبَهُ لَهَا
مَا دُمْتُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَهْبِي قَلْبَكَ . (تضرب

نفسها بخنجرها . يسرع أحس فتقع بين يديه)

- | | |
|-----------|--|
| أحس | : نَزَيْتَا . نَزَيْتَا . (تستيقظ قليلا) |
| نَزَيْتَا | : (هسأ) أَحْس . أَحْس . أَحْس ... |
| أحس | : أَنَا هُوَ أَحْس حَبِيبُكَ . |
| نَزَيْتَا | : (تفتح عينيها قليلا) أَحْس أَعْفُ عَنْ طَاهُو فَقَدْ نَدِمَ . |
| أحس | : عَفَوْتُ عَنْهُ فَقَدْ حَارَبَ فِي صَفُوفِي حَتَّى سَقَطَ قَتِيلًا . |

نزيثا : (بصوت منخفض متقطع) أذكرني يا أحس ... أذكرني
أني أحببتك إلى آخر رمقٍ من حياتي ... أموتُ
مرتاحةً الصَّدرِ قريرةَ العين ... أموتُ بين يدي
حبيبي فدى وطني . (تنقلب ميتة)

أحس : ويلاه . (يصمت مدة في ذهول)
ابن أبانا : ماتت شهيدة الهوى والوطن .
أحس : (يستعيد جأشه فيخاطب القواد والجنود)

أيُّها القوَّاد والجنود . إن هذه الفتاة التي آثرت
الموتَ على الحياة هي نزيثا ابنة حابي رحمتها الآلهة .
إنها لمثالٌ يُحتذى في الوطنية والتضحية وإنكار
الذات . نخلدوا ذكرها وحيوها فيها إيزيس منقذة
الوطن .

(يضرب النفير لحناً حزيناً فيركع الجميع مدة في صمت وحزن)

نفحات الودّ والتذكّار

لما فازت هذه الرواية بجائزة وزارة التربية والتعليم في المباراة التي عقدها للتأليف المسرحي تفضل رهنط من أصدقاء المؤلف وأحبابه فأقاموا له حفل تكريم زينه الخطباء والشعراء بآيات وسام من روائع البيان . وها نحن أولاء ننشر ما في أيدينا من نفحات ذلك التذكّار الكريم مشفوعة بعرفان البر ونث الشكر .

ولقد كان بين فرائد الشعر الذي ألقى في تلك السوق الكريمة قصائد ثلاث نسج برده كل منها المغفور له خليل مطران بلل الله ثراه والمغفور له الدكتور إبراهيم ناجي طيب الله ذكراه والأستاذ محمد مصطفى الماحي حيّاه الله ورعاه .

ونحن إذ نشبت في هذا المجال تلك الخرائد الثلاث ونردفها بالقصيدة التي شكرنا بها عطف الإخوان إنما نحرص على الإمام بالأضواء والظلال استكمالاً لصورة هذه الرواية وما انبثق حولها من فنون واستمتاعاً بنسبات الصبا وعبق الفضل والوداد .

قصيدة الخليل

يَفْسَحُ الرَّاحِلُونَ لِلْقَادِمِينَ أَحْسَنَ اللَّهُ حَظَّكُمْ يَا بَنِيَنَا
إِحْفَظُوا غَيْبَنَا وَأَغْضُوا عَنِ التَّقْصِيرِ مِنَّا فِي شَوْطِنَا وَأَسْبِقُونَا
نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِ عَ جَدِيدَ الْمَعَانِي وَغَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينًا
فَتَحَ الْفَنُّ كُلَّ بَابِ حَدِيثٍ وَحَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقُ بَقِينَا
فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أَعْطَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلًا مُبِينًا
لُغَةِ الضَّادِ لَا تَضِنَّ عَلَيْكُمْ إِنْ جَدَدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَغُونَا
كُلَّ يَوْمٍ يُصِيبُ فِي مَنْجَمٍ مِنْهَا الْأَدِيبُ الْأَرِيبُ كَنْزًا دَفِينًا
أَخَذَ الْغَرْبُ مِنْ مَغَاوِصِنَا الدَّرَّ وَفِي صَوْنِهِ أَجَادَ الْفُنُونَا
وَهُوَ يَأْتِي الْجُمُودَ يَوْمًا فَمَا لِلشَّرْقِ لَا يَسَامُ الْجُمُودَ قُرُونَا
فَكِرُوا فَكِرُوا مَلِيًّا مَلِيًّا وَأَسْتَقِلُّوا بَوَحْيِكُمْ رَاشِدِينَا
وَأَسْتَمِدُّوا هُدَى سَجِيَّتِكُمْ وَأَتَّخِذُوهَا لَكُمْ نَصِيحًا أَمِينًا

فَإِذَا مَا أَنْشَأْتُمْ فَأَخْلُقُوا خَلْقًا تَكُونُوا حَقِيقَةً مُنْشِئِينَ
 ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لَا فِعْلٌ مَنْ يَمْكُثُ فِي مَعْقِلِ الْقَدِيمِ سَجِينًا
 لَا وَلَا خَلَطٌ مَنْ إِلَى الْفَضْلِ يَغْزُو خَلَطَهُ بِالْفَصَاحَةِ التَّهْجِينَا

* * *

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْفَتَى عِشْ وَزِدْنَا مُبْدِعَاتٍ عَلَى تَوَالِي السِّنِينَ
 وَلَيْكُنْ فَوْزُكَ الْعَتِيدُ لِمَا يَتْلُو مِنْ الْفَوْزِ طَالِعًا مَيْمُونًا
 «أَحْسُ الْأَوَّلُ» ابْتِدَاءً جَمِيلٌ أَطْرَبَ السَّامِعِينَ وَالنَّاطِرِينَ
 سَقَتْ فِيهِ «طَرْدُ الرُّعَاةِ» مَسَاقًا زَادَ جَيْدَ الْبَيَانِ عِقْدًا ثَمِينًا
 وَبَعَثَتْ الْأَشْخَاصَ بَعَثًا عَجِيبًا وَسَبَّكَتِ الْأَغْرَاضَ سَبْكًا رَصِينًا
 وَأَمَطَتْ الْحِجَابَ عَنْ أَيْ سِرٍّ كَانَتْ فِي مُهْجَةٍ الْفَخَارِ مَصُونًا
 بَيْنَ نَثْرِ لَا عَيْبَ فِيهِ وَشِعْرِ مِثْلَ مَا تَشْتَهِي الْمُنَى أَنْ يَكُونَا
 كَلِمٌ مِنْ تَخَطُّفِ الْبَرْقِ يَسْبِقُنِ إِلَى مَوْقِعِ الْجَمَالِ الظُّنُونَا
 وَأَسَالِيبُ فِي الرِّوَايَةِ يُجَدِّثُنِ سُرُورًا وَقَدْ أَسْلَنَ الشُّوُونَا
 وَحِوَارٌ يُبَلِّغُ الْعِظَةَ الْمُثَلَّى مِنَ الْأَوَّلِينَ لِلْآخِرِينَ
 وَخِتَامٌ تَضَوُّعَ الْمِسْكَ مِنْهُ بِعَبِيرِ أَضَاعَهُ الدَّهْرُ حِينَا

قَدْ شَمَمْنَا لِحُبِّ « طَيْبَةٍ » فِيهِ نَفْحَ طِيبٍ أَذْكَى الْحَمِيَّةِ فِينَا
 إِنْ تَكُنْ هَذِهِ رِوَايَتَكَ الْأَوَّلَى لِي فَمَا الظَّنُّ بِاللَّوَاتِي يَلِينَا

قصيدة ناجي

خَبِيرِينَا سَخَائِلَ النُّوَّارِ خَبِيرِينَا صَوَادِحَ الْأَطْيَارِ
 خَبِيرِينَا نَوَاضِرَ الْأَسْرِ إِذْ رَفَّ عَلَى خَدِّهِ النَّسِيمُ السَّارِي
 عَانَقْتُهُ مَعَ الْأَصِيلِ الْغَوَادِي وَجَلَّتْهُ كَصُورَةٍ فِي إِطَارِ
 خَبِيرِينَا بِاللَّهِ إِنْ قَصَرَ الْفَسْطُ وَخَانَتْ رَوَائِعُ الْأَشْعَارِ
 كَيْفَ يُجْزَى الْأَدِيبُ وَالْكَاتِبُ الْمَوْهُوبُ قَذَبَاتِ قِبْلَةِ الْأَنْظَارِ
 وَالصَّدِيقُ الْمَاضِي لِأَرْوَاعِ أَفْقِ وَالْمُجَلِّي السَّبَّاقُ فِي الْمِضْمَارِ

* * *

أَيُّهَا الْكَاتِبُ الَّذِي يَكْتُبُ النَّارَ رِيحَ صَوْرٍ تَارِيخُنَا مِنْ نَارِ
 وَأَنْشُرِ الصَّفْحَةَ الْكَرِيمَةَ مَا لَوْثَهَا مَرَّةً مِدَادُ الْعَارِ
 إِنَّمَا نَحْنُ أُمَّةٌ تَرَفُّضُ الذُّلَّ وَتَأْبَى بَقَاءَهَا فِي الْإِسَارِ

كَمْ وَكَمْ حَلَّ أَرْضَنَا مِنْ نُسُورٍ دَخَلَتْهَا دَوَامِي الْأُظْفَارِ
 كُلُّ نَسْرِ يَحُطُّ فِي شَكْلِ طَوْدٍ مُسْتَقِيرٍ مُهَيِّمٍ جَبَّارِ
 اقْتَحَمْنَا جَلَالَهُ وَغَزَوْنَا وَدَكْكَنَا شَوَاهِقَ الْأَسْوَارِ

* * *

إِنَّمَا «أَحْمِسُ» تَرَاثٌ مِنَ الْمَجْدِ وَدُنْيَا غَنِيَّةٌ بِالْفَخَارِ
 هُوَ هَامٌ مُكَلَّلٌ بِالْمَعَالِي وَجَبِينٌ مُتَوَجِّجٌ بِالْغَارِ
 هُوَ مِصْرٌ وَكُلُّ مَا فِي حَنَائَا مِصْرَ مِنْ عَزْمَةٍ وَمِنْ إِصْرَارِ
 هُوَ مِصْرٌ وَكُلُّ مَا فِي خَفَائَا مِصْرَ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ أَسْرَارِ
 بَارَكَ اللَّهُ «عَادِلًا» بَعَثَ أَلْمَا ضِيءَ نُورٍ يُضِيءُ لِلْأَبْصَارِ
 فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَيَافِ بَدِيعِ مُعْجِزٍ مِنْ خَوَارِقِ الْأَفْكَارِ
 عِظَةٌ وَهُوَ بِالْعِظَاتِ خَبِيرٌ سَمَرٌ وَهُوَ أَغْذَبُ السُّمَارِ

* * *

يَا أَدِيبَ الشَّبَابِ يَا مُرْسِلَ الشَّعْرِ قَوِيًّا كَزَاخِرِ التِّيَارِ
 فَائِضًا مِنْ خَوَاطِرٍ عَبَقَرِيًّا تِ وَذَهَبٍ مُخَلِّقِ فَوَارِ
 أَنَا عَنْ مَعْشَرِ الشَّبَابِ أَهْنِي وَأُحْيِي تَحْيِيَّةَ الْإِكْبَارِ

قصيدة الماحي

حَيُّوا بِأَكْرَمِ مَنْطِقٍ وَبَيَانٍ زَيْنَ الشَّبَابِ وَنُحْبَةِ الْفَتَيَانِ
 عَرَفَ الْقُضَاةُ لَهُ سُمُوَ مَكَانِهِ فَقَضَوْا لَهُ بِالسُّبْقِ فِي الْمِيدَانِ
 لِلَّهِ مَنْطِقُ «عَادِلٍ» فِي فَصْلِهِ سِحْرُ الْبَيَانِ وَقُوَّةُ الْإِيمَانِ
 أَدْنَى لَنَا تَارِيخَ عَهْدٍ قَدْ عَفَتْ آثَارُهُ فَهُوَ الْقَصِيُّ الدَّائِي
 وَجَلَّا لَنَا وَجْهَ الْحَقِيقَةِ عَنْ فَتَى نُشِرَتْ مَحَاسِنُهُ مِنَ الْأَكْفَانِ
 أُولَى قَلَائِدِهِ يَتِيمَةً عَضْرِهِ وَلَهُ الْفِدَاةُ يَتِيمَةً الْأَزْمَانِ

* * *

لِلَّهِ «أَحْسُ» فِي جَلَالَةِ قَدْرِهِ أَحْيَيْتُهُ خَاطِرَةً وَحُسْنُ بَيَانِ
 مَلِكٌ نَمَاهُ الْمَجْدُ وَأَجْتَمَعَتْ لَهُ صُورُ الْكَمَالِ وَعِزَّةُ التَّيْجَانِ
 عَرَضَ الْجَمَالُ لَهُ وَطَافَ خَيَالُهُ فِي رَوْضَةِ مُلْتَقَى الْأَغْصَانِ
 شَرِبَ الْهُوَى فِيهَا نَمِيرًا صَافِيًا مِنْ كَفِّ غَانِيَةٍ وَرَخَصِ بَنَانِ

وَرَأَى الْحَيَاةَ بَغِيرِ حُبِّ نَشْمَةٍ
 وَتَنَازَعَتْهُ سَوْرَةُ الْحُبِّ الَّتِي
 وَلَكُمْ أَذَالَ الْحُبُّ مِنْ ذِي سَطْوَةٍ
 حَتَّى إِذَا مَلَكَ الْغَرَامُ قِيَادَهُ
 وَبَدَأَ لَهُ حُلْمُ الْوِصَالِ حَقِيقَةً
 هَتَفَتْ بِهِ الْأَوْطَانُ وَهِيَ رَوَاسِفُ
 أَلْقُوا إِلَيْهِ زِمَامَهَا فِي مَوْقِفِ
 دَخَلَ الرُّعَاةُ عَلَى الْأَسُودِ عَرِينَهَا
 وَتَدَنَّتْ أَرْضُ الْكِنَانَةِ وَارْتَوَتْ
 فَتَجَاوَبَتْ أَصْدَاةَ مِصْرَ بِصِيْحَةٍ
 يَا لِلْبِلَادِ مِنَ الْعَدُوِّ يَسُومُهَا
 فَجَرَى لِغَايَتِهِ بَغِيرِ عِنَابِ
 تُغْرِى الشَّبَابَ بِغَاتِنِ الْأَلْوَانِ
 وَلَكُمْ أَذَلَ الْحُبُّ مِنْ سُلْطَانِ
 وَرَمَى بِهِ فِي لُجَّةِ الْأَشْجَانِ
 يُزَوِّي بِهَا مِنْ غُلَّةِ اللَّهْفَانِ
 فِي الْقَيْدِ تَحْتَ صَوَارِمِ الْفُرْسَانِ
 نَاءَتْ بِكَلْكَلِهِ قَوَى الشُّجْعَانِ
 فِيهِ وَعَاثَتْ زُمَرَةُ الطُّغْيَانِ
 فِي عَهْدِهِمْ بِالْبَغْيِ وَالْعُدْوَانِ
 كَالرَّعْدِ هَزَّتْ رَاسِخَ الْبُنْيَانِ
 خَسَفًا فَتَشَقَّى بَعْدَ طُولِ أَمَانِ

* * *

فَتَبَدَّدَتْ أَحْلَامُ «أَحْس» وَأُنْقَضَى
 نَاجَى فَوَادًا قَسَمَتُهُ يَدُ الْهَوَى :
 وَطَنِي . هَوَايَ . تَنَازَعَا قَلْبِي فَمَا
 مَا كَانَ يَرْقُبُ مِنْ شَهِيٍّ أَمَانِي
 (يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ بِالسُّلُوفِ يَدَانِ)
 رَثِيًا لَهُ وَهَمًا بِهِ سِيَّانِ

أَشَقَى الْفَوَارِسِ فَارِسٌ يَفْشَى الْوَعَى
وَفُؤَادُهُ يَوْمَ الْوَعَى شَطْرَانَ
وَطَنِي . وَمَا وَطَنِي عَلَيَّ بِهِيْنِ
أُسُّ الْفَضَائِلِ نُصْرَةُ الْأَوْطَانِ

* * *

فَأَسْتَلَّ مِنْ جَنْبِيهِ قَلْبًا دَامِيًا
وَطَوَى بِسَاطِ الْأُنْسِ لَمْ يَخْفِلْ بِمَا
جَمَّ الْمَشَاغِلِ دَائِمَ الْخَفَقَانِ
قَادَ الْكِتَابَ فِي رَبِيعِ حَيَاتِهِ
يَحْوِيهِ مِنْ رَوْحٍ وَمِنْ رَيْحَانِ
وَالنَّفْسُ إِنْ شَغِلَتْ بِحِمْلِ عَظِيمَةٍ
لِلنَّصْرِ لَمْ يَرْهَبْ شَبَابَ سِنَانِ
فَازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمَنَى الْقَمَرَانِ

* * *

لَمْ يَشْهَدْ التَّارِيخُ أَرْوَعَ مَنَظَرًا
وَقَدْ أَدْلَاهُمْ الْخَطْبُ وَأَغْتَرَّ الْعِدَا
مِنْ حَزْمِهِ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ
وَتَجَمَّعُوا فِي حِصْنِهِمْ وَكَأَنَّهُمْ
بِعَدَاؤِهِ بَعْتَادِهِ وَأَعْتَزَّ بِالْأَعْوَابِ
بَيْنَنَا يَدْبُرُ أَمْرُهُ مُتَلَهِّفًا
أَخَذُوا الْأَمَانَ بِهِ مِنَ الْحِدْثَانِ
طَلَعُوا عَلَيْهِ بِغَادَةٍ مَذْغُورَةٍ
لِلْحَرْبِ مِثْلَ تَلْهَفِ الظُّمَانِ
قَالُوا أَصَبْنَاهَا تَعْسُ وَتَرْتَعِي
سَحَرَتْهُمْ بِجَمَالِهَا الْفَتَانِ
هِيَ سِرُّ أَعْدَاءِ الْبِلَادِ وَمَا نَرَى
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَكُلِّ مَكَانِ
إِلَّا الرَّدَى عُقْبَى الْأَثِيمِ الْجَانِي

فَارْتَاعَ «أُحْمِسُ» حِينَ شَاهَدَ وَجْهَهَا
وَجَدَ الَّتِي كَانَتْ نَعِيمَ حَيَاتِهِ
فَأَجَالَ نَاطِرَهُ بِحَسْرَةٍ حَائِرِ
وَهُوَ الَّذِي رَاضَ الْأَسُودَ وَرَدَّهَا
طَافَتْ بِهِ أَلِدٌ كَرَى فَهَاجَتْ وَجَدَهُ
إِيهِ «نَزَيْتَا» مَا صَنَعْتَ وَمَا أَرَى
فَتَطَلَّعْتُ فِي عِزَّةٍ وَمَهَابَةٍ
رُحْمَاكَ «أُحْمِسُ» لَسْتُ خَائِنَةً وَلَا
إِنْ كَانَ حَظِّي فِي الْهَوَى قَدْ خَانَنِي
أَوْ كَانَ يَأْسِي فِي هَوَايَ أَذَلَّنِي
لَسْتُ ابْنَةَ النَّيْلِ الْوَفِيِّ إِذَنْ وَلَا
إِنَّ ابْنَةَ النَّيْلِ الْأَبِيِّ أَيْتُهُ
خُلِقْتُ كَمَا شَاءَ الْكَمَالُ طَهَارَةً
حَطَّمْتُ قَلْبِي حِينَ نَارَعَنِي إِلَى
وَرَضَيْتُ مِنْ دَهْرِي بِجَدِّ عَائِرِ

وَتَمَلَّكَتُهُ لَوْنَةُ الْأُخْرَانِ
قَدْ رَدَّهَا الْخِذْلَانُ لِلْكَفْرَانِ
وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَخْشَ يَوْمَ طِعَانِ
صَرَغَى يُحَاذِرُ غَضَبَةَ الْإِنْسَانِ
وَالَّذِ كَرِيَّاتُ مُثِيرَةِ الْوِجْدَانِ
بِعَتِ الْبِلَادَ بِأُبْحَسِ الْأَثْمَانِ
وَتَكَلَّمْتُ فِي رِقَّةٍ وَحَنَانِ
بِي عَنْكَ مِنْ شُغْلٍ وَلَا نِسْيَانِ
فَرَجَعْتُ مِنْهُ بِفَادِحِ الْخُسْرَانِ
يَوْمًا فَمَا زِلْتُ بِي الْقَدَمَانِ
سَقَى أَبِي مِنْ مَائِهِ وَسَقَانِي
فِي الْخَطْبِ لَا تَمْشِي بِقَلْبِ جَبَانِ
وَتَقَى وَإِخْلَاصًا وَصِدْقَ جَنَانِ
سُوءَ الصَّنِيعِ وَلَذْتُ بِالْكِتْمَانِ
وَمُنَى مُحَطَّمَةٍ وَقَلْبٍ عَابِ

نَفْسِي عَلَى أَمْرِ عَظِيمِ الشَّانِ
وَحَمَاسَةِ الْأَجْنَادِ وَالْقُطَّانِ
بِالشَّرِّ بَلْ هِيَ عَصْبَةُ الشَّيْطَانِ
مَعْقُودَةٌ بِالنُّجُحِ وَالرُّجْحَانِ
وَضِعَا غَدَاةِ الرُّوْعِ فِي مِيزَانِ
فِي ذِلَّةِ الْمُضْطَرِّ لِلْإِذْعَانِ
مَا بَتُّ أَلْقَى مِنْ أُمِّي وَأَعَانِي
وَتَحَذُّهُ مِنْ أَصْدَقِ الْخُلَصَانِ
حَتَّى غَدَا كَالْقَدْرِ فِي الْغَلِيَانِ
أَمْرًا وَلَوْ شِئْتُ الْفِدَى لَفَدَانِي
طَوَّعَ الْبَنَانِ فَسِرَ بَغَيْرِ تَوَانِ
وَبِرُوحِهِمَا فِي السِّرِّ وَالْإِغْلَانِ

وَطَوَّيْتُ حِينَ طَوَّيْتُ عَهْدَ سَعَادَتِي
شَاهَدْتُ مِصْرَ عَلَى رَبَاطَةِ جَاشِهَا
أَمْسَتْ ضَحِيَّةَ عَصْبَةٍ مَنُومَةٍ
فَرَأَيْتُ خِدَعَتَهُمْ وَتِلْكَ وَسِيلَةَ
قَدْ يَرْجُحُ الرَّأْيُ الشَّجَاعَةَ إِنْ هُمَا
فَدَخَلْتُ فِي وَكْرِ الرُّعَاةِ كَأَنِّي
أَنَسُوا إِلَيَّ وَقَدْ تَدَاوَلَ سَمْعُهُمْ
فَخَتَلْتُ قَائِدَهُمْ بِلَفْظِ سَاحِرٍ
مَنْيَتُهُ بِسَعَادَةٍ مَوْصُولَةٍ
لَمْ يُخَفِ عَنِّي مِنْ دَخِيلَةٍ قَوْمِهِ
فَالْيَلِكُ «أَحْمَسُ» بَابَ «أَفْرِيسُ» غَدَا
وَأَقْبَلَ هَدِيَّةً مِنْ فَدَتِكَ بِقَلْبِهَا

* * *

هَيْهَاتَ ذَلِكَ لَيْسَ فِي إِمْكَانِي
قَنْصَ الْغَنِيمَةِ مِنْ يَدَيِ خَوَّانِ

فَارْتَدَّ «أَحْمَسُ» صَائِحًا فِي قُوَّةٍ
مَهْلًا «نَزَيْتَا» لَسْتُ يَمُنُّ يَرْتَضِي

لَا خَيْرَ فِي نَصْرِ يَجِيءُ بِحِيلَةٍ
سَأْرِي الرُّعَاةَ غَدًا وَمَا أَدْنَى غَدًا

الْفَخْرُ عِنْدَ تَصَادُمِ الْأَقْرَانِ
فِي الْحَرْبِ مَا لَمْ تَشْهَدْ الْعَيْنَانِ

* * *

فَمَضَتْ «نَزِيَّتَا» بَعْدَ مَا قَدْ أَبْصَرَتْ
تَنْوِي مَعُونَتَهُ بِرَغْمِ إِبَائِهِ
حَتَّى إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ وَأُصْبَحَتْ
وَأَسْتَقْبَلَتْ «أَفْرِيسُ» «أَحْمِسُ» ظَافِرًا
أَلْفِي «نَزِيَّتَا» قَدْ أَتَتْ فِي عَوْنِهِ
وَرَأَى مَحَاسِنَهَا تَفِيضُ وَقَدْ بَدَأَ
نَادَى وَقَدْ هَاجَتْ لَوَاعِجُ شَوْقِهِ
هَيَّا إِلَى تَجْدٍ وَحُبٍّ خَالِدٍ
فَتَلَفَّتْ فِي حَيْرَةٍ وَتَلَهَّفُ
قَالَتْ وَقَدْ حَبَسَ الْهَوَى نَبْرَاتِهَا
يَهْنِيكَ «أَحْمِسُ» مَا بَلَغْتَ مِنَ الْمَنَى
وَأَرْجِعْ لِرَوْحِكَ وَأَغْتِمِ فِي ظِلِّهَا

مِنْ رَأْيِهِ مَا لَيْسَ فِي الْحِسْبَانِ
أَكْرَمُ بِهَا فِي الْخَطْبِ مِنْ مَعْوَانِ
مُهْجِ الرُّعَاةِ فَرِيَسَةَ الْعِقْبَانِ
وَتَطَهَّرَتْ مِنْ خَمَاقِ الْأَذْرَانِ
مَا لَا تَفِيهِ بَدَائِعُ الشُّكْرَانِ
نُورُ الْوَفَاءِ بِوَجْهِهَا الضُّحْيَانِ
لَكَ يَا «نَزِيَّتَا» غَايَةُ الْإِحْسَانِ
يُنْسِيكَ مَا قَاسَيْتِ مِنْ هِجْرَانِ
كَتَلَهَفِ الْمَقْصُوصِ لِلطَّيْرَانِ
رِفْقًا فَقَدْ عَقَدَ الصَّنِيعُ لِسَانِي
فَأَسْلَمَ وَعِشْ إِنَّا كَمُفْتَرِقَاتِ
صَفْوِ الْحَيَاةِ وَرَاحَةِ السُّلُوفِ

وَقَضَتْ بِطَفْنَةٍ خَنْجَرٍ فِي صَدْرِهَا أَوْدَتْ بِهَا وَالْحُسْنُ فِي الرَّيْعَانِ

* * *

هَذِي رِوَايَةٌ «أَخْمِسِ» وَكَفَى بِهَا فِي صَفْحَةِ الْأَمْجَادِ مِنْ عُنْوَانِ
بَلْ هَذِهِ الذِّكْرَى الْجَمِيلَةُ فَأَشْكُرُوا يَا قَوْمُ مَا أَوْلَتْ يَدُ «الْغَضْبَانِ»

قصيدة الغضبان

نَاجِ الْوَفَاءِ يُجِبْنِكَ مِنْ عَلَيَّائِهِ وَتَلَقَّ آيَ الشَّعْرِ مِنْ إِحْيَائِهِ
صُغِ مِنْهُ آيَاتِ الثَّنَاءِ وَإِنْ تَكُنْ دُرَرُ الْبَلَاغَةِ لَا تَنِي بِثَنَائِهِ
حَسْبُ الْأُلَى عَطَفُوا إِذَا عَزَّ الثَّنَا قَلْبٌ يَفِيضُ الْوُدَّ مِنْ سَوْدَائِهِ
وَلَرُبَّ وَدٍّ فِي الصَّدُورِ مُغَيَّبٍ دَلَّ الصَّحَابَ عَلَيْهِ فَيُضِ إِنْائِهِ

* * *

إِعْذِرْ أَخَاكَ إِذَا عَصَاهُ قَرِيضُهُ وَأَبَى عَلَيْهِ الْوَحْيَ جَمُّ حَيَّائِهِ
تَفَرَّتْ ظَبَاهُ الشَّعْرِ مِنْهُ وَأَجْفَلَتْ عَنْ مَجْلِسٍ يُزْهِى بِعَيْنِ ظَبَائِهِ
الرَّانِيَّاتِ إِلَى الْبَيَانِ وَعَهْدُنَا بِالْظُّبِيِّ يَسْرَحُ فِي رَبَى صَخْرَائِهِ

الرَّامِيَاتِ بِكُلِّ أَكْحَلٍ نَاعِسٍ
 أَقْبَلْنَ يَجْزُرْنَ الْجَلَالَ بِمَحْفِلِ
 الْحَارِسِينَ النَّيْلِ مِنْ غَدْرِ الْعِدَى
 السَّائِرِينَ بِمِصْرٍ فِي سُبُلِ الْعُلَى
 الرَّافِعِينَ عَلَى الْجَدِيدِ بَيَانَهُمْ
 مِنْ نَائِرِ عِقْدِ الْجُمَانِ وَشَاعِرِ
 نَشِطُوا لِتَكْرِيمِ الْبَيَانِ وَأَهْلِهِ
 مَا جَاءَ بِالْحَجَرِ الْعَزِيزِ وَلَا أَتَى
 مَا فَازَ بِالنُّوقِ الْعَصَافِرِ الَّتِي
 مَا طَارَ فَوْقَ الشَّجَبِ مُرْتَادًا وَلَا
 مَا سَنَّ فِي الْأَدَبِ الْحَدِيثَ شَرِيعَةً
 لِكِنَّهُ يَفْعُ أَشَادَ بِذِكْرِهِ
 كِبَرُ الْجَمِيلِ عَلَيْهِ حَتَّى اخْتَالَ فِي
 مَهْمَا أَجَادَ فَتَجَبَّهْ وَقِفْ عَلَى
 يُخْنِي قَرَارَةَ نَفْسِهِ مُتَقِمًّا

قَلْبَ الْخَلِيِّ دَوَاؤُهُ مِنْ دَائِهِ
 يَسْمَعْنَ فِيهِ السِّحْرَ مِنْ خُطْبَائِهِ
 يَحْمُونَ بِالْأَقْلَامِ مَوْرِدَ مَائِهِ
 وَالْمَوْظِئِينَ الشَّرْقَ مِنْ إِنْغَائِهِ
 وَالثَّائِرِينَ عَلَى قَدِيمِ بَنَائِهِ
 مُتَبَوِّئِينَ فِي الشَّعْرِ أَوْجَ عِلَائِهِ
 فِي نَاشِئِ عَدُوِّهِ مِنْ أُنْبَائِهِ
 بِالْمُعْجَزَاتِ وَلَا تَسَاءُ بِذِكَائِهِ
 أَغْرَتْ قَتَى عَبَسَ بَنِيْلَ رَجَائِهِ
 ذَرَعَ السَّيِّدِمْ مُحَلِّقًا بِفَضَائِهِ
 أَعْلَتْ مَكَانَتَهُ لَدَى عُلَمَائِهِ
 فِي النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ مِنْ خُلَصَائِهِ
 فَضْفَاضِ حُلَّتِهِ وَغَمْرِ رِدَائِهِ
 يُبْجَحُ الْمُمَثِّلِ فِي صَحِيحِ أَدَائِهِ
 رُوحًا سَرَى فِي لَحْمِهِ وَدِمَائِهِ

مُتَصَرِّفٌ بِالْقَلْبِ يُغْرِيه بِمَا
فَإِذَا بَكَى مَا خِلْتَ إِلَّا أَنَّهُ
وَإِذَا تَبَسَّمَ لِلْحَيَاةِ رَأَيْتَهُ
وَإِذَا أَحَبَّ فَوَالَهُ مُتَدَلِّهِ
وَإِذَا تَحَمَّسَ لِلْفَضِيلَةِ أَوْ دَعَا
وَإِذَا أُرْتَدَى تَوْبَ الْخِيَانَةِ مَرَّةً
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ وَهُوَ مُحْشَرَجٌ
وَإِذَا أَطْلَعَ عَلَى الْعُصُورِ بِفَنِّهِ
صُورُ الْحَيَاةِ يُرِيكَهَا بِجَلْوَةٍ
هَذِي أَمِيرَتُهُمْ وَذَلِكَ شَيْخُهُمْ
يَهْوَى وَيَطْبَعُهُ عَلَى أَهْوَائِهِ
تَعِسُ يُسْرِى هَمَّهُ بِبُكَائِهِ
يُضْنِي عَلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ سَرَائِهِ
يَجِدُ السَّعَادَةَ فِي رِضَى حَسَنَائِهِ
لِلْمَجْدِ شَاقَ النَّفْسِ رَجْعُ نِدَائِهِ
كَرِهَتْهُ نَفْسُ الْحُرِّ مِنْ جَلَسَائِهِ
أَبْصَرْتَ مَيْتًا جَائِدًا بِذَمَائِهِ
أَحْيَا لَكَ التَّارِيخَ فِي عُظَمَائِهِ
فِي فَنِّهِ الْعَالِي وَفِي إِقَائِهِ
وَالنُّخْبَةَ الْبَاقُونَ شُهْبُ سَمَائِهِ (١)

* * *

فَن تَوَارَثَهُ الْأَنَامُ وَجَاءَنَا
حَتَّى تَعَهَّدَهُ بَوَارِفِ ظِلِّهِ
أَلْفَنٌ مَعْقُودٌ لِمَضَرِ لَوَاؤِهِ
نِضْوًا يُهَيِّبُ بِنَا إِلَى إِحْيَائِهِ
بَلَدٌ يَعِيشُ أَلْفَنٌ فِي أَفْيَائِهِ
فَهُوَ الْمَلِكُ وَنَحْنُ جُنْدُ لَوَائِهِ

(١) إلماع إلى الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي وإلى الممثل القدير المغفور له
عزيز عيد وقد نهضت جوقتهما بتشثيل رواية «أحسن الأول» .

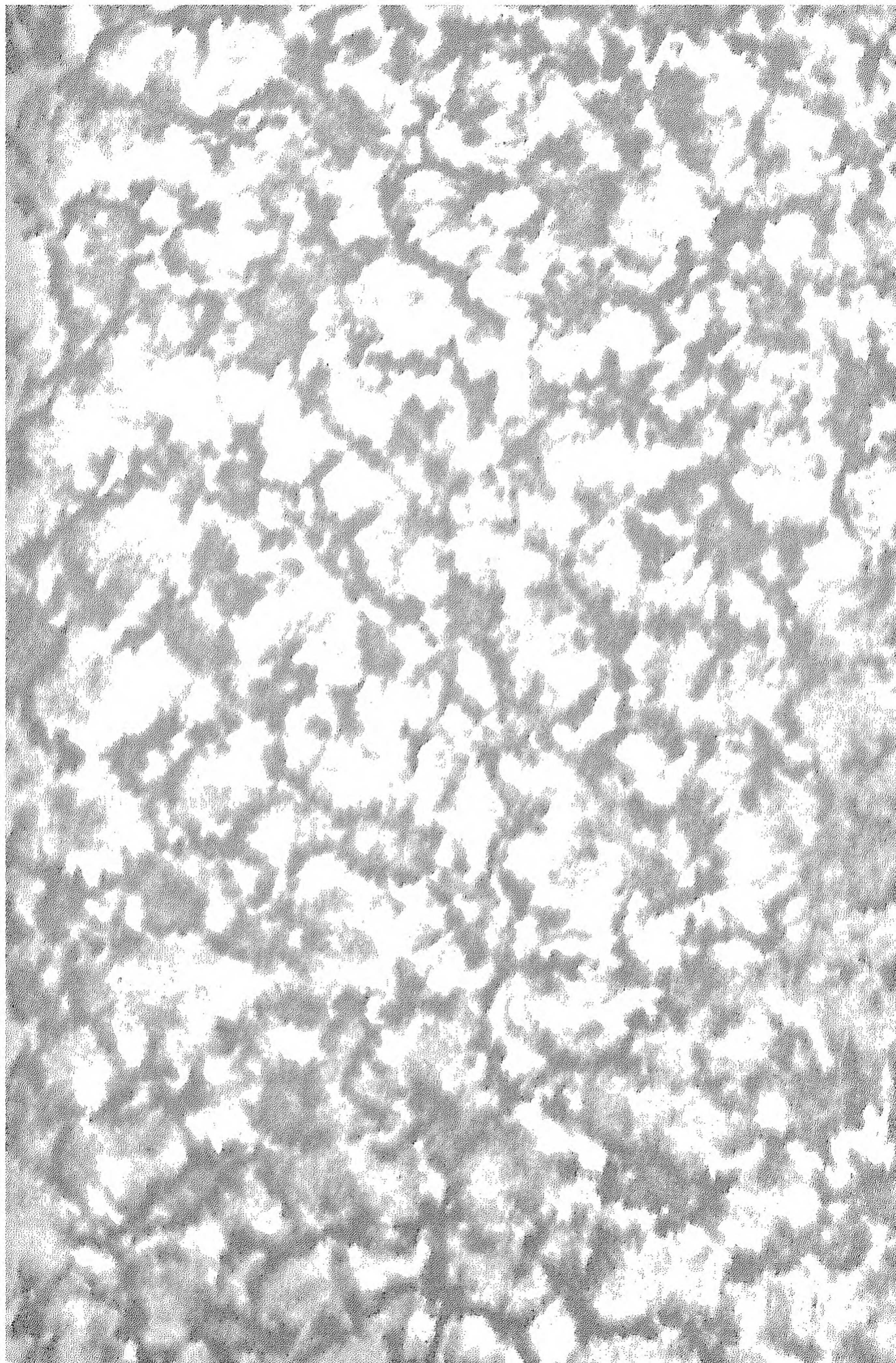
المراجع

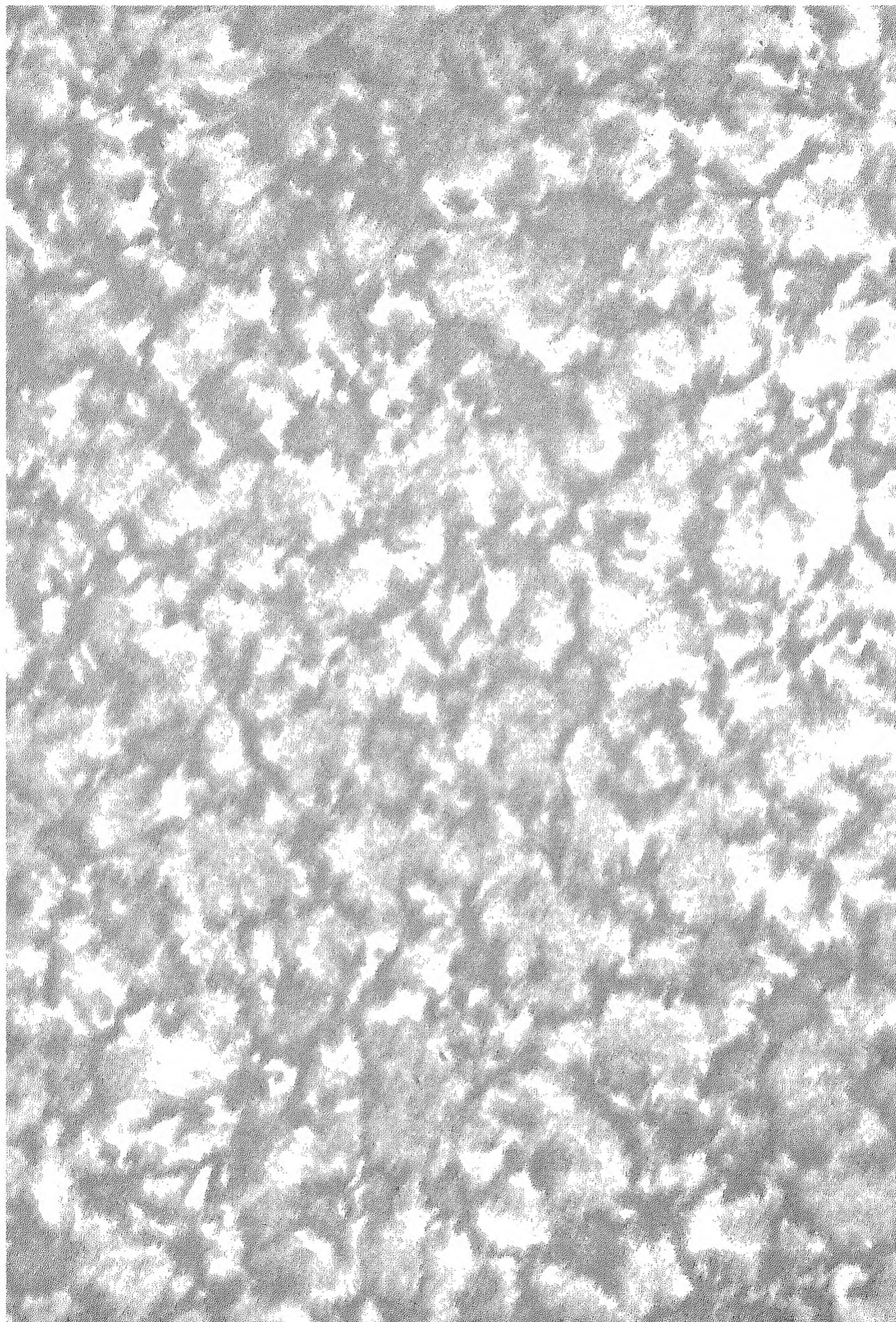
1. Encyclopaedia Britannica 1929.
2. **Harmsworth's** Universal History of the World.
3. **Breasted James H.** A History of the Ancient Egypt.
4. **Budge E.A.W.** A History of Egypt - Egypt under the Amenemhats & Hyksos, Vol III.
5. **Maspero G.** Histoire ancienne des peuples de l'Orient.
6. **P. de Hénaut.** Histoire de l'Egypte.
7. كتاب « الطب والتحنيط عند قدماء المصريين »

الفهرست

٥	المجلد والفن
٦	بيان
٨	أشخاص الرواية
٩	الفصل الأول
٦٠	الفصل الثاني
١١٣	الفصل الثالث
١٦٠	نفحات الود والتذكار
١٦١	قصيدة خليل مطران
١٦٣	قصيدة إبراهيم ناجي
١٦٥	قصيدة محمد مصطفى الماحي
١٧١	قصيدة عادل الغضبان
١٧٤	المراجع
١٧٥	الفهرست

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بمصر
في مستهل شهر ديسمبر سنة ١٩٥٥





Bibliotheca Alexandrina



0361390